السنة الثامنة العدد ١٣

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

الفارس أردان





لقطة

الشعيرات الدموية والغدد الليمفاوية

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

التوزيع والاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
فى الدول العربية : الشـــرقية للمطبوعات - ص.ب ٦٢٢٠ - بيروت - لبنان
المراســـلات : المـــركز العربى الـــدولى للإعلام ٢،١ شارع بهجت على - الزمالك - القاهرة - ج.م.ع

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٥٠	مليمًا	البحرين	٣٠٠	فلس
لبنان	١٥٠	قرشًا	قطر	٣٠٠	فلس
سوريا	٢٠٠	قرشا	دبى	٣	درهم
الأردن	١٥٠	فلسًا	أبوظبى	٣	درهم
الكويت	٢٥٠	فلس	السعودية	٣	ريال

مطابع الأهرام التجارية

ليك أوريان

أبلغ طوبا « كالا » وزميليه ، أن الهنود لم يظهروا لهم إلا لأنهم فى حاجة إلى أسلحتهم النارية للقضاء على التنين النارى .























ليك أوريان


وماذا لو كان هذا فخاً ؟
لا تشغلي بالك يا «لورا»، فأنا متأكد من أن هؤلاء القوم في حاجة إلينا ...


في رأيي أن قريتهم يهددها حيوان مفترس، عجزوا عن التخلص منه. ولا بد أنهم يخلطونه بأسطورة الشياطين التي تهمنا.. عما قريب سنعرف المزيد ....


حسناً، إن الأعمال تسير على خير ما يرام لقد تقدمنا كثيراً... لم هذا الوجه العابس يا «طوبا» ؟
هذا... هذا المكان الشارع...


هل تزعم أنك تؤمن بهذه القصة! أتقصد بهذه الصورة الساذجة ؟...
لست أدري. هل رأيت القبر. في المكان الذي يخلو من الأشجار يا سيد «الأوريان»


إنه للرجل الذي أتى بالأحجار الممنوعة. كان اسمه «ثوراه»، وكان قد سلك الاتجاه الذي نسير فيه الآن. وما أن وصل إلى المعسكر، حتى فارق الحياة والأحجار في يده...


لقد قتله الوحش المفترس، كما وضح من آثار المخالب المارده التي كانت تملأ ظهره. نعم... لقد كانت مخالب الشياطين وقد أسرع! ....


حسناً، نحن على علم الآن. أليس كذلك؟ وعندي هنا ما يكفي لكبح جماح وحش شيطانية رعوس. إذن لا داعي لإثارة القلق في نفس «لورا» و«كالا» من فضلك!


آه... أعتقد أننا قد بلغنا غايتنا...


إنه لشيء عجيب حقاً! هل لاحظت تغير النباتات يا "كالا"؟ كأننا قد عبرنا حدوداً اختلف كل شيء من خلفها...


وكيف لم ألاحظ هذا؟! إنني لم أستطع أن أنسب هذه الأوراق لأية فصيلة معروفة... إنه لشيء عجيب حقاً..


إن الناظر إلى هذه الأوراق ما قد يقسم بأنها أصيبت بتغيير لا تفسير له...


أو... ربما يكون لها نفس ما للأحجار المصنوعة من تفسير؟ "لورا"، إنني أشعر بأن كل خطوة تقربنا من اكتشافات مذهلة..!
إنه شيء يثير القلق.. أليس كذلك؟


"غو... كي"!
أعتقد أن هذه قريتهم....

إنه.. إنه شيء مذهل!..

ليك أوريان


كيف أن هذه القرية "السابقة للزمن"، وهذا الوادي غير معروفين لأهل "سنغافورة" وبقية العالم؟... إن أعمال النحت الحديثة هذه، تعالج أشكال معمارية عويصة!...
إنه شيء غريب فعلاً أن نجد مثل هذه الأشياء هنا...


إن أعظم علماء العالم قد يدفعون غالياً ثمن مثال واحد مثل هذه الأعمال... إنني مندهش... مندهش حقاً يا "ليك"!...


أوه!


ابتعدوا عن هذا التمثال بسرعة!..
?
??


حسناً؟... ماذا جرى؟ هل تأثرت بهذا التمثال السابق للزمن؟...
في أعلاه!... بالقرب من القمة!.. انظر!..


هذه الزخرفة التي وضعت على شكل مثلث!... إنها "أحجار قاتلة" مثل العينة التي أحضرتها لنا في "بورتو كريستال"!
لكن هذا مستحيل! أنت تعلم أن هذه الأحجار، تبعث إشعاعات فتاكة!.. ولو أن الأهالي قد استخدموها دون علم بضررها، لكانت هذه القرية الآن قد تحولت إلى مقبرة...


هذا ما لا أجد له تفسيراً يا «ليك»!... لكنني متأكد: هذه هي نفس الأحجار!...
إن الرجل الذي يبدو أنه زعيمهم يقول إن هذه الأحجار ترمز للشموس الثلاث التي هبطت على هذا الوادي، عندما كان آباء أجدادهم صبية...
هذا لا يجعلنا نبدو أصغر سناً!


«طوبا»! سله من أين وردت هذه الأحجار؟... يجب أن يرشدنا إلى مكانها! لقد اقتربنا من الحقيقة...


يقول إنه سيرشدنا إليها، لكن ليس قبل أن يقتل الفارس الأشقر «التنين الناري»... وأعتقد أنه يقصد بذلك السيد ليك "أوريان"...


أعتقد أننا هنا على مسافة كافية لتجنب أضرار الإشعاعات المنبعثة من هذه التماثيل... لكن يجب ألا نقترب بنا...
لن نكون في حاجة للاقتراب، فهم سيحضرون لنا كل ما يلزم...


وهكذا لك! لقد حانت لحظة تناول الطعام! إلى المائدة!...


إنك عديم الذوق كعهدي بك!.. ألم تتعلم أن الأولوية للسيدات؟
حسنًا في هذه الحالة كنت على حق!...


لا تأكلوا!... إن هذا الحساء الغريب، لا يقل خطورة عن طعم كفنة مسمومة ومحلاة بالزرنيخ!
?!


بالفعل، إنني لا أستطيع التعرف على هذا الخليط...
ما هذا؟ إنهم لم يحضرونا إلى هنا ليقتلونا بالسم! كان في إمكانهم استغلال عشرات الفرص لذلك!...


لكنه مصر!...


اسمع يا صديقي.. أ... أنت إنسان لطيف، لكن... هم!... هذا غير طيب يا آه!... نحن نفضل شيئًا آخر، و...
!


لكن؟!.. "ليك"!.. كلا!.. الغوث!!


اللعنة! دافعوا عن أنفسكم!... ولا تشربوا !!!

الفارس أردان



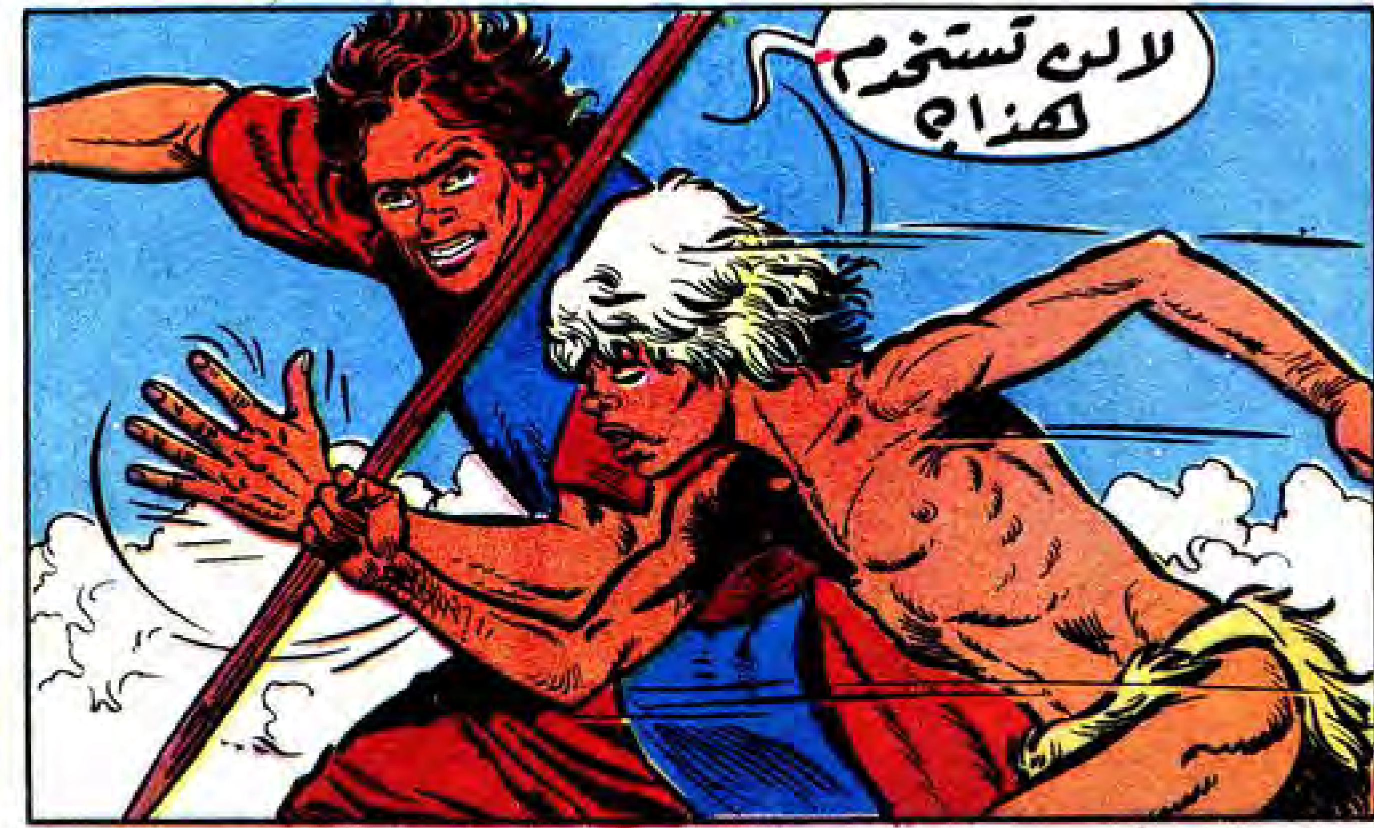


















قرر « أردان » التقرب من « جهان » ابن الأحدب ، واستخدم فى ذلك الصقر .

وعلى هذا الأساس من الإشارات والكلمات البسيطة ، بدأ "أردان" مع الصبى محادثة طويلة ...
"جيهان" .. والصقر، وأنا .. أصدقاء !
واعترض "جيهان":
آآرججج !
صقر .. "جيهان" .. صديق ..

ثم بدأ يبحث عن الكلمات !
أنت .. أنت .. لست ... صديقا .. !
لكنى صديق .. اسمعنى يا "جيهان" ...
وأخذ "أردان" يتحدث فى هدوء .. وأطال الحديث وارتاح الصبى لصوته ...
وهدأ ..

.. أنا أيضا أحب صقرك .. لأنه قوى ، ولأنه يرى أشياء أكثر منا نحن الذين نزحف على الأرض .. لقد منحت الصقر صداقتك .. ورد الصقر لك هذه الصداقة .. هذا جميل ..
لكن هناك إناسا ، أصدقاء لك .. مدام "فيرو" مثلا .. ولديها .. أخويك وأنا ...
وأسدل الليل ستاره على الكون ..

لقد استسلم للنوم .. هذا فى حد ذاته انتصار ..
هذا يدل على أنه وثق بى .
آه لو جرؤت ! ...؟ ..

الفارس أردان

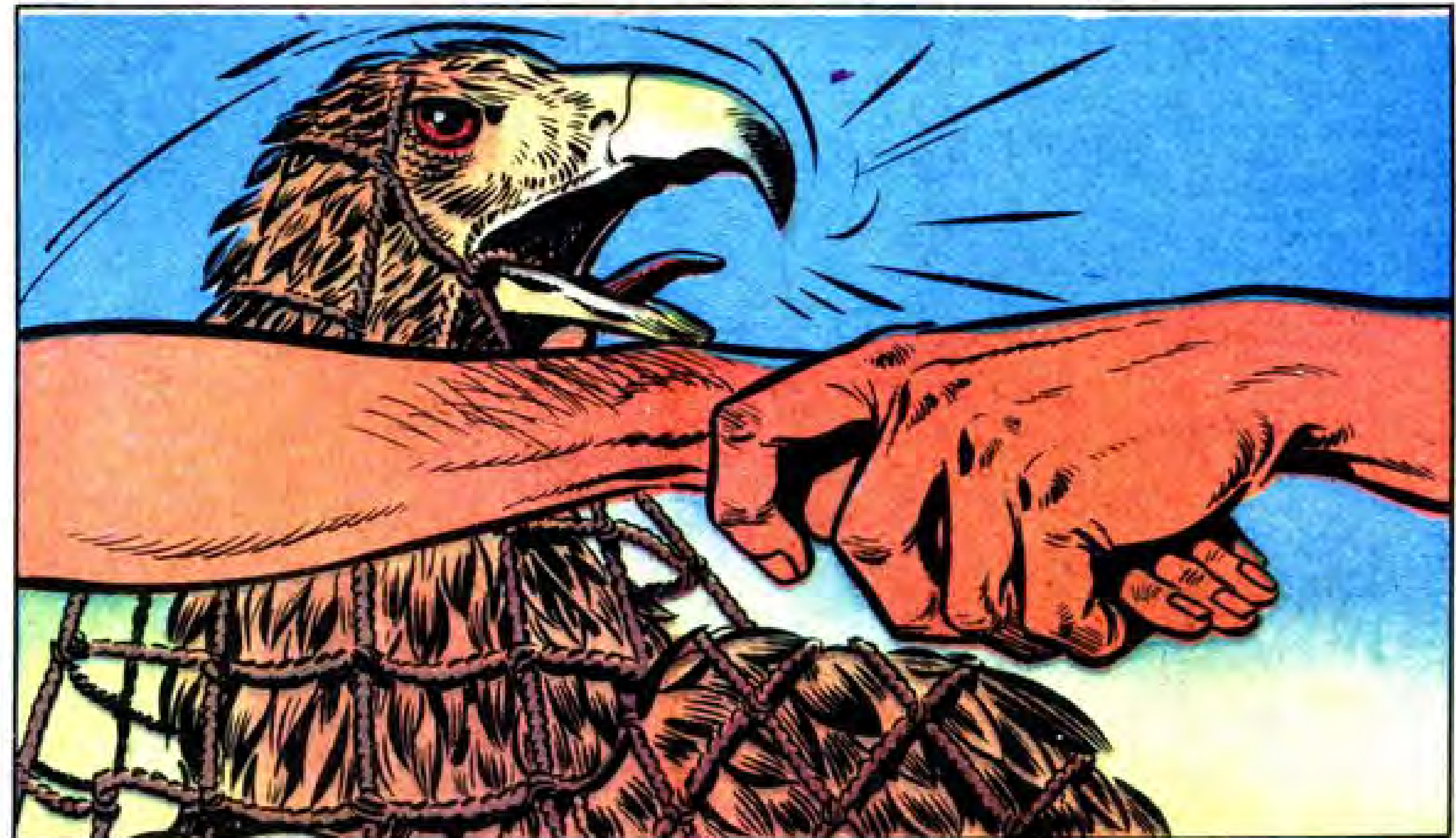




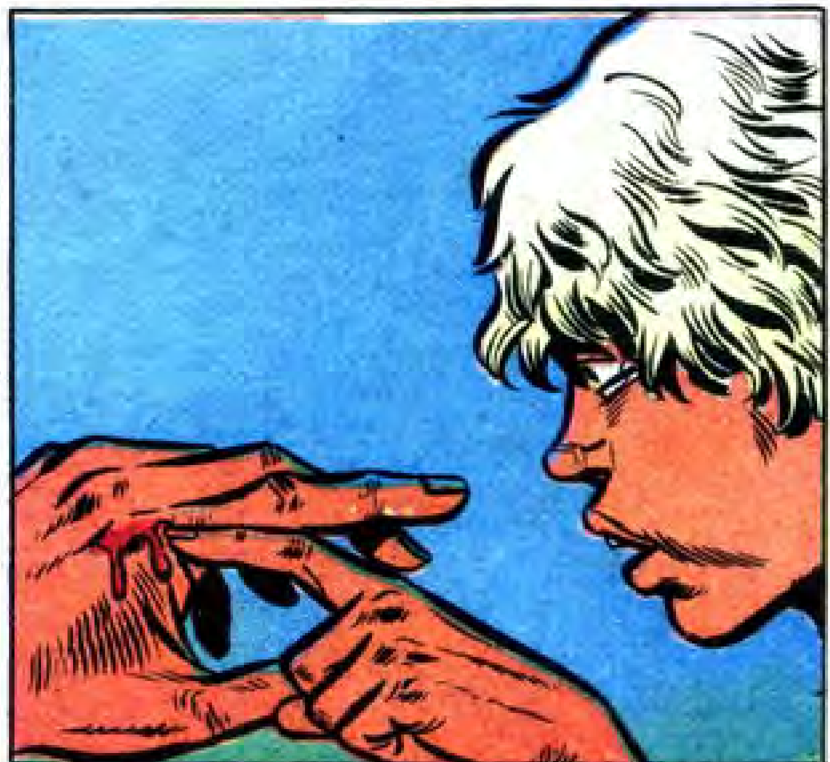
كانت لهذه الحركة زائدة على
الحد المسموح به.. واستيقظ
"جيهان"..



تعال.. انظر.. انظر جيداً..



انظر.. "جيهان".. والصقر.. وأنا.. أصدقاء.





أصدقاء!.. يا عزيزي
جيهان!.. أصدقاء!.

وفجأة، وكأنه سد ينهار، انفجر الطفل في البكاء...
واصديقي "جيران"!
آآآ ووووه - آآآآه - آآآآ أوه - ووووه
ماذا جرى ؟! .. لكن! .. ماذا فعلته به ؟..
ماذا بك يا صديقي "جيران"! .. ما هذا الحزن الدفين ؟! ..
هدئ روعك يا أخي..
لا أعتقد أن هذا يضيره..
واضطرب "أردان" الغلام البري وهو يحاول إخفاء بعض التأثر الذي كان باديًا عليه..
تعال، سنخلص الصقر من قيوده على الفور...
وأخذ الصقر يحوم طويلًا ثم ارتفع في الجو، وهو يطلق صيحة انتصار...
آآآآه !..
وأمسك الغلام مبتهجًا بيد "أردان" وتشابك إبهاماهما..
وأخذ يحاكيان رفرفة أجنحة الطيور..
ثودوج - ثودوجووو !

الفارس أردان

















إننى آسف إذ زججت بكم في هذه المغامرة ..!..
لاتندم أيها الغريب، كان يجب أن نرحل في يوم أو في آخر..
آآآى ى ى!..

ياللشيطان! إن الغول يريد أن يقتلنا خنقاً بالدخان....
نعم، إنه يريد أن يلحق بنا نفس الفخ الذى نصبه لنا..
لقد ضعنا! إما أن نسلم أنفسنا وإما أن نموت حرقاً...
لا.. انظر!..

إن الرياح آتية علينا.. والجو يميل إلى الحرارة.. سنشعل حريقاً على خط خلفنا..
ماذا؟!

كنت متأكداً من أن جو المستنقعات قد يؤثر على العقول.. لكن ليس إلى هذا الحد-
بفف.. ها.ها ها هاها!
هيا! الوقت غير مناسب للضحك.. انظرا.. لو استطعنا حرق جزء من الأرض، فلن تجد النيران المقبلة ما تلتهمه للاستمرار..
فكرة ذكية!.. فكرة ذكية بالفعل! هيا يا أخى إلى العمل...

يتبع

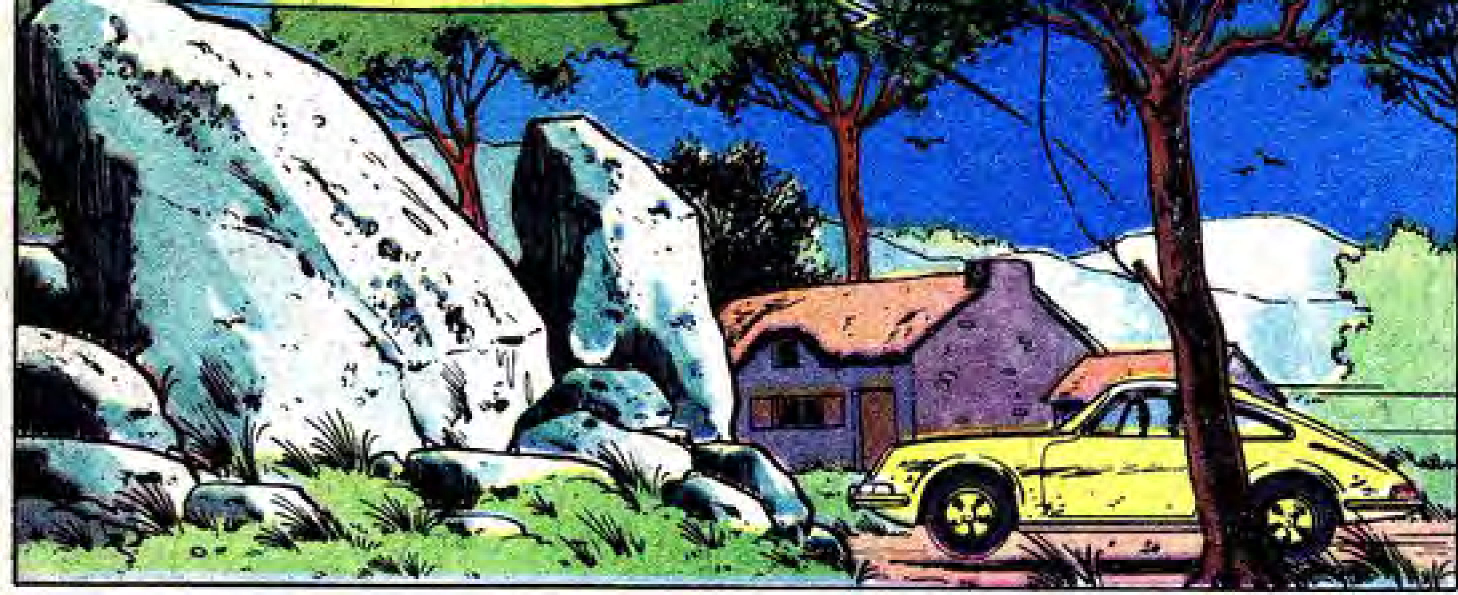
ريك هوشيه

أثير موضوع وجود إناس من المريخ فى منطقة « القسيتر » فى عام ١٩٧٠ وفى عام ١٩٧٤ عاد « فريد بريك لوزيل » يردد نفس الشيء .






















نعم، أنت على حق... فإن هذا صوت الرياح! هيا إنهم في انتظارنا في منزل عمي!




أشكرك على مجيئك يا "بوب"! أعلم أنك تأخذ الأمور بجدية! أ... ألك قد اصطحبت زميلك؟
نعم... إنه "ريك هوشيه"، ولابد أنك قد سمعت عنه من قبل!


تشرفنا! إنني سعيد بمشاركتك إيانا! هل شرح لك "بوب" الموضوع؟
نعم... نعم يا سيد "لويزيل"!


وبطبيعة الحال، إنك تعتقد أنني مخرف، وأن "طريق المستحيل" ما هو إلا أسطورة!؟
إنني فقط أعجب لأن أهل الكواكب الأخرى قد اختاروا نفس المكان للظهور من جديد!


لاغرابة في ذلك إذا العملية لم تنقطع! وقد وقع أكثر من حادث اختفاء على هذا الطريق. بلا تفسير؟ لا!!! إنهم أهل الكوكب الآخر الذين تسببوا في هذه الاختفاءات!

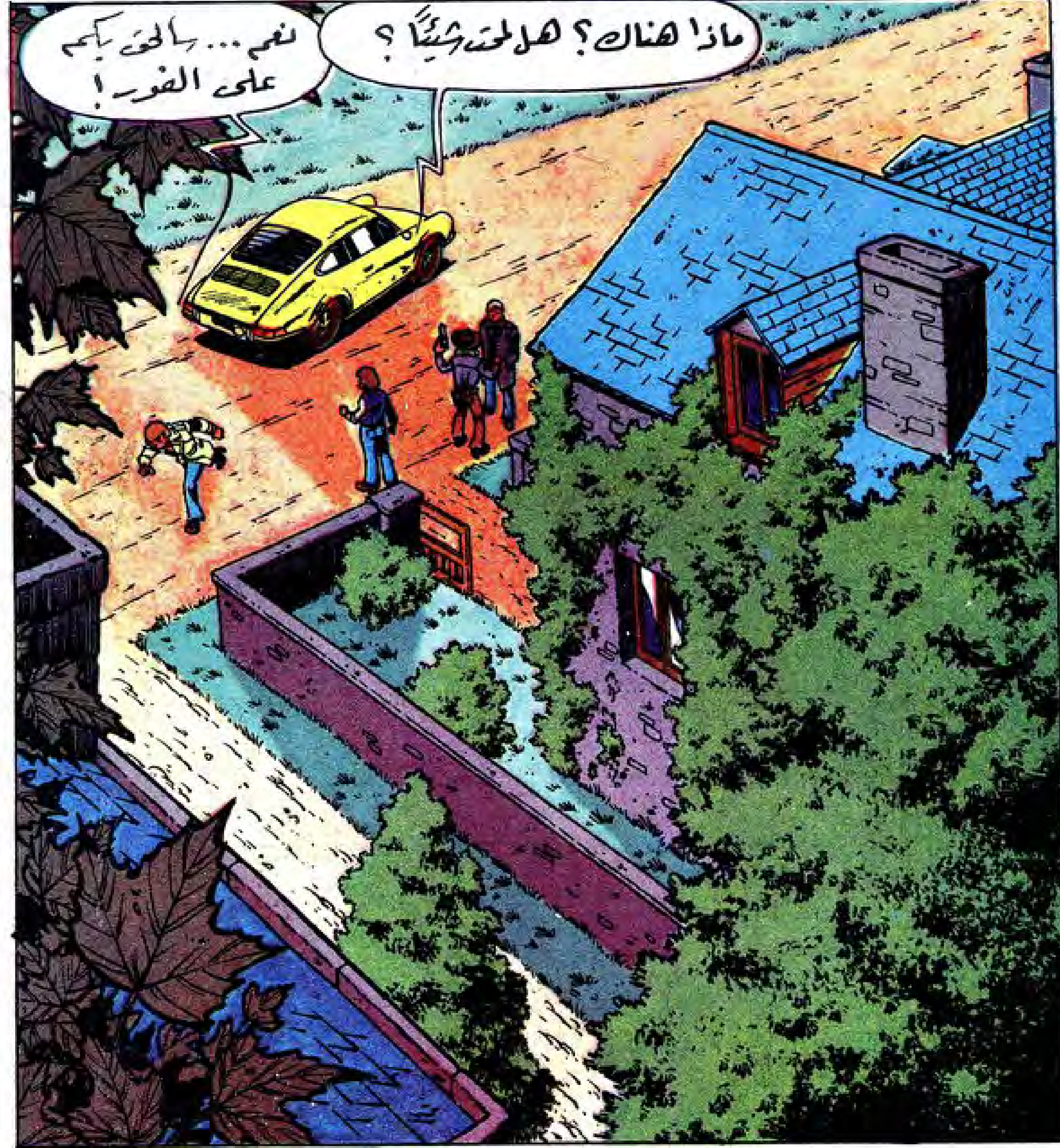

وقد عادوا في هذه المرة بنوايا عدوانية! لقد رأيت ذلك بوضوح منذ أربعة أعوام، لكن أحدًا لم يصدقني! لكني منذ الآن سأتخذ احتياطاتي! ولن أخرج أبدًا أعزل من السلاح!
وماذا يفعل مسدسك العتيق في مواجهة أشعة الليزر أو الإشعاعات يا عماه؟... إنه لشيء مضحك!


اخرس ماشيتة! أما أنا فأعرف! لقد اتصلت بأعيان المنطقة، وهم على استعداد لتكوين لجنة مضادة لأهل الكواكب الأخرى!


همم!! الأفضل أن يشكلوا لجنة لحماية الأفراد من حوادث حمل الأسلحة النارية واستخدامها بلا مبرر!
المسكين إن زاده مكسور...!


هذا أفضل الآن.. أوه!

ريك هوشيه


ماذا هناك؟ هل لمحت شيئًا ؟
نعم ... سألحق بكم على الفور !


إنني لم أكن أحلم ... كان هناك شخص بين هذه الأشجار الكثيفة !... ومعه سلاح !!!


إنه يحاكي الموقف ... ورغم ذلك ...


والآن يا صبي، هل أنت الذي تلعب دور أهل المريخ ؟


إنني ... إنني لم أرتكب عملاً ضارًا ! لقد رأيتكم منذ لحظة على «طريق المستحيل» ... ثم تبعتكم إلى هنا .. إنك أنت من "باريس" أليس كذلك ؟
نعم لكن من أنت ومن أين أتيت ؟


اسمي "جان جاك" ! ابن "دوان" !
ولم كنت متربصًا على الطريق ؟...


كنت أريد معرفة ما إذا كان أهل الكوكب الأخرى سيعودون أم لا !
بالتأكيد ! فقد سمعتهم يتحدثون عنهم !؟


في المدينة يقولون إن السيد "لوبزيل" مختل ... وأبي لا يقول رأيه في هذا.. أما أنا فأعلم أنه كان يقول الصدق !!!
يبدو أنك تقرأ قصصًا علمية خرافية كثيرة !


لقد رأيتهم أنا أيضًا أهل المريخ !. لقد كانت رؤوسهم ضخمة، وأسلحتهم غريبة الشكل .... وكانوا يصدرون أصواتًا رهيبة !




هل رأيتهم بالفعل، أم أنك تؤلف روايات لنفسك ؟
أقسم لك ! كان هناك اثنان ! وقد أصابني الخوف فهربت كالسهم !


وهل رأيت السيد "لويزل" أيضًا ؟
سيد "لويزل" ؟ لا .. قلت لك أنني لذت بالفرار .. لابد أنه قد وصل بعد ذلك ! إنك تصدقني أليس كذلك ؟


نعم، أصدقك ! عد إلى منزلك الآن . مفهوم ؟
مفهوم ! وإلى اللقاء !


ماذا هناك ؟
إنه صبي كان يلعب بين الأشجار ... لقد روى لي ... لكن الأفضل أن تخبر عمك و"بوب" بذلك !


حسنًا ... أتعشم أن تكونوا قد صدقتموني الآن ؟ أعتقد أن كلمتي لا تقل أهمية عن كلمة هذا الصبي !
شئ غريب حقًا ! أعترف بأنني كنت أميل إلى عدم التصديق .. أما الآن ...


لقد أسدى إلى صديقك خدمة جليلة يا "بوب" ... إنني في الواقع في انتظار أعضاء لجنة العمل الدفاعي ... وعليكم أن تعيدوا ما حدث على مسامعكم !
أ ... ومن الذين استدعيتهم ؟


الدكتور "ريشيه"، و"شابير" من المحاجر ... ونائب "كرنك" . لقد استطعت الاتصال تليفونيًا بـ"البريك لاشو"، وقد وعدني بالانضمام ...
إنه دائم الرغبة في أن يتحدث عنه الجميع !

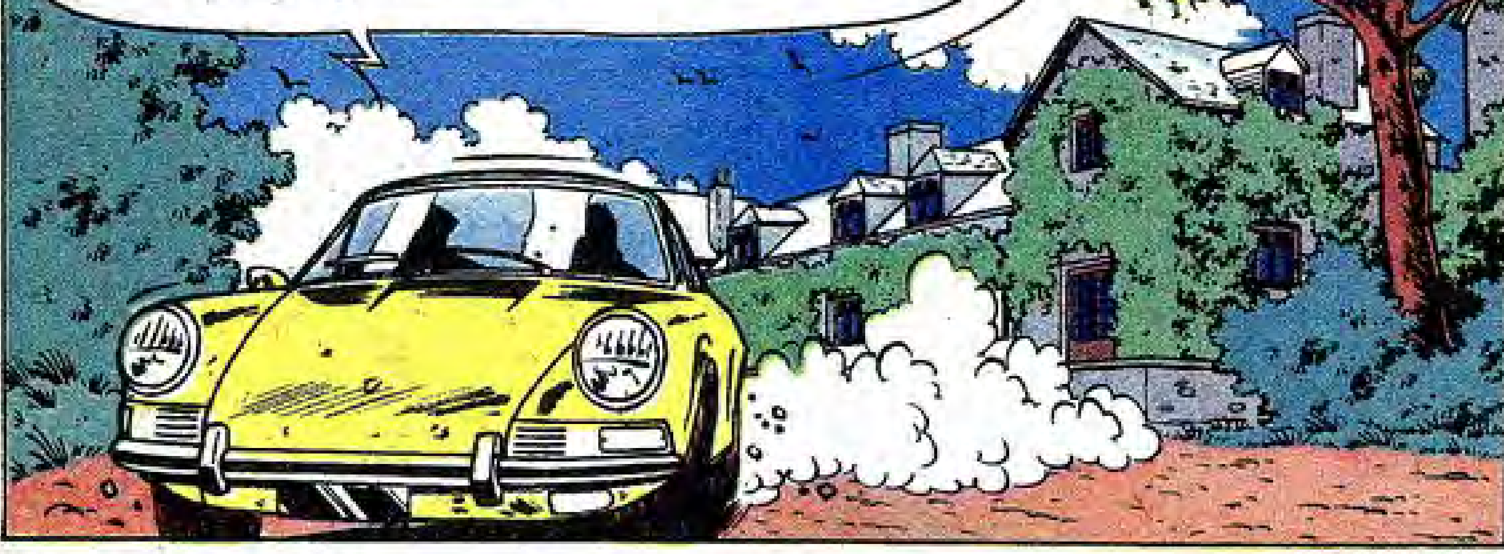

وفيما بعد، افتتحت أول جلسة للجنة العمل الدفاعي ...
ما رأيك يا دكتور ؟
في الواقع ... إنني ألاحظ وجود عدد من مرضاي ضمن أعضاء اللجنة ... وهذه الاجتماعات ستسمح لي بأن ألاحظهم عن كثب !


وفيما يتعلق بي ، أنا لا أريد التنصل من الواجب !
شكرا يا سيد "كرنك"، وأنت يا "شابير" ؟


إنه أحد عمالي بالمحجر، ويدعى دوانا ، يدعى أنه قد رأى هو الآخر أهل الكواكب الأخرى !..

ريك هوشيه

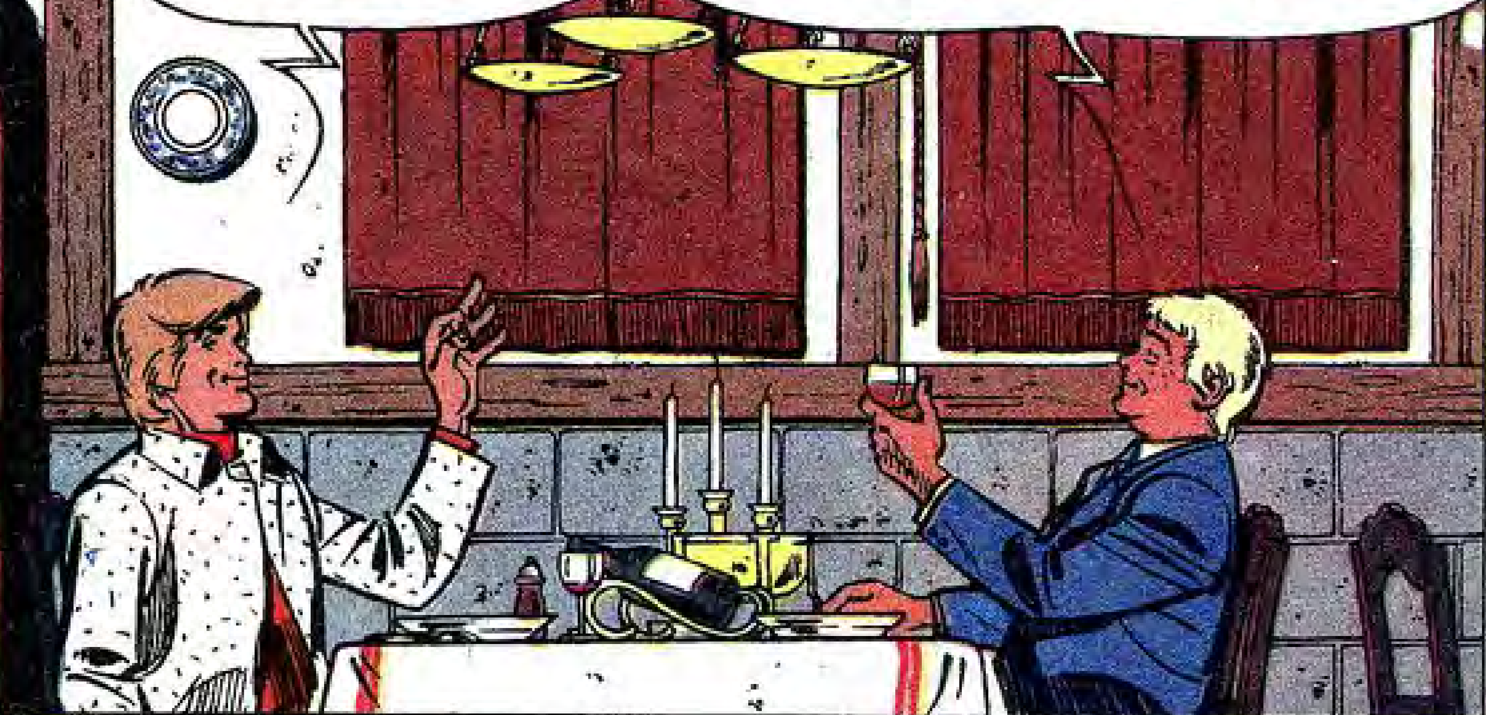




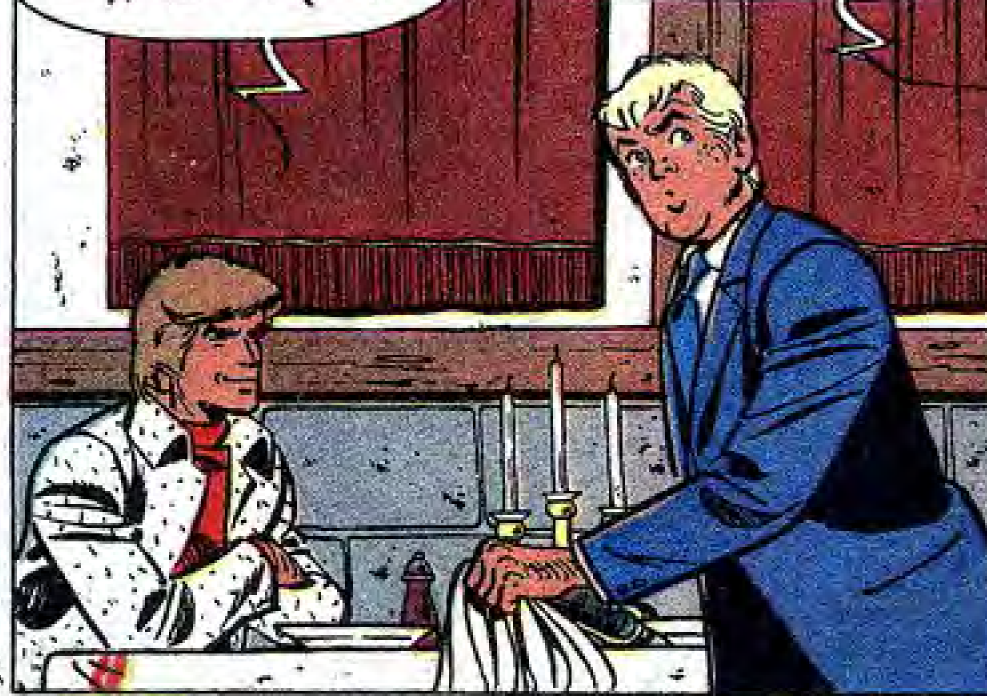














يتبع

ذبابة التسى تسى

يثير احتمال اختفاء ذبابة التسى تسى ، قلق علماء البيئة . ومن المعروف أنها من أكثر أنواع الذباب ضرراً . ووفق اعتقاد بعض من هؤلاء المتعصبين ، فإن إبادة ذبابة التسى تسى ، سيسمح للأفارقة بزيادة تربية الماشية ، وتوسيع مراعى بلادهم ، مما سيؤدى إلى خفض أكثر فأكثر ، فى مواطن كثير من الحيوانات البرية الضخمة ، التى تقطن الغابات الأفريقية ، والتى تحظى بعطف مايسمون بالمتعصبين . والواقع إن عملية تربية الماشية لزيادة غذاء الأفارقة ، إلى جانب أن ذبابة التسى تسى تتسبب فى عديد من الضحايا البشرية ، لايدخلان فى حساب علماء البيئة . فالحيوان البشرى لايثير اهتمامهم .

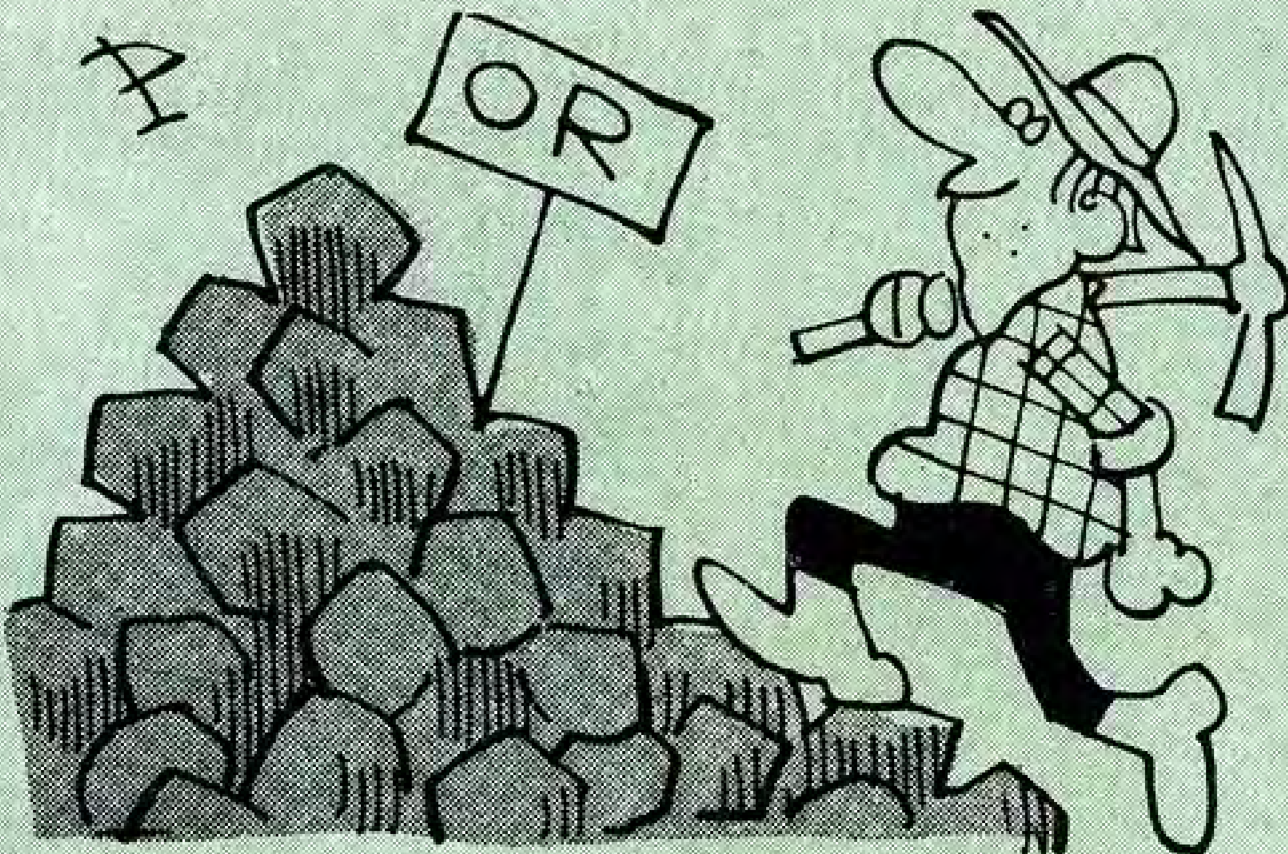
الزىّ العسكرى القرمزى اللون

لم يكن الزى العسكرى البريطانى قديماً قرمزى اللون على سبيل الأناقة ، إذ كان ذلك اللون ، يكلف أكثر من غيره ، وكان زى الجيش يحمل هذا اللون ، لأنه كان قريباً من لون دماء القتلى والجرحى ؛ إذ كانت رؤيته ، تحبط من معنويات رفاقهم من المقاتلين الأحياء .

إنتاج الذهب فى العالم

تفيد أحدث إحصائية عالمية ، أن ٩٥٪ من إنتاج الذهب فى العالم كل عام ، يأتى من الدول التسع الآتية :

أفريقيا الجنوبية	٧٠٨أطنان
الاتحاد السوفييتى	٤٠٧ أطنان
كنـــدا	٥١ طناً
الولايات المتحدة	٣٢ طناً
روديسيا	٢٠ طناً
غينيا الجديدة	١٩ طناً
غانا	١٨ طناً
الفليبين	١٦ طناً
استراليـــا	١٤ طناً



الوجه الحقيقى لترافولتا

هو شاب يميل إلى الوحدة ، يخلو إلى نفسه كل ليلة ليصلى ، إلا أنه ، مع ذلك أصبح فى هذه الآونة معبود ملايين المراهقين الذين يقلدونه فى مسيرته ، وصوته ، وطريقة تصفيفه لشعره .

منذ أربع وعشرين عاماً . ولد فى أسرة عامل من صقلية ، فى انجلوود ، التى تقع على ضفاف « هدسون » ، غلام ، أطلق عليه إسم « چون » نسبة إلى عمه الذى توفى بعد أن بلغ مائة عام من عمره .

ولجون خمسة أشقاء يكبرونه ، وكانت أسرته ميسورة الحال ، وكان والده فى صباه لاعب كرة محترف ، أما أمه فقد كانت تعمل ممثلة .

أما « چون ترافولتا » فقد أصبح اليوم صاحب أكبر أجر سينمائى فى العالم ، وأكبر فنان أمريكى . وقد بلغ إيراد فيلميه « الليالى الملتهبة » و « الشحم » فى أسبوع واحد ٤٥ مليون دولار . ويصل أجر « ترافولتا » عن الفيلم الواحد إلى مليونى دولار ، إلى جانب النسبة التى يتقاضاها عن كل فيلم جديد له .

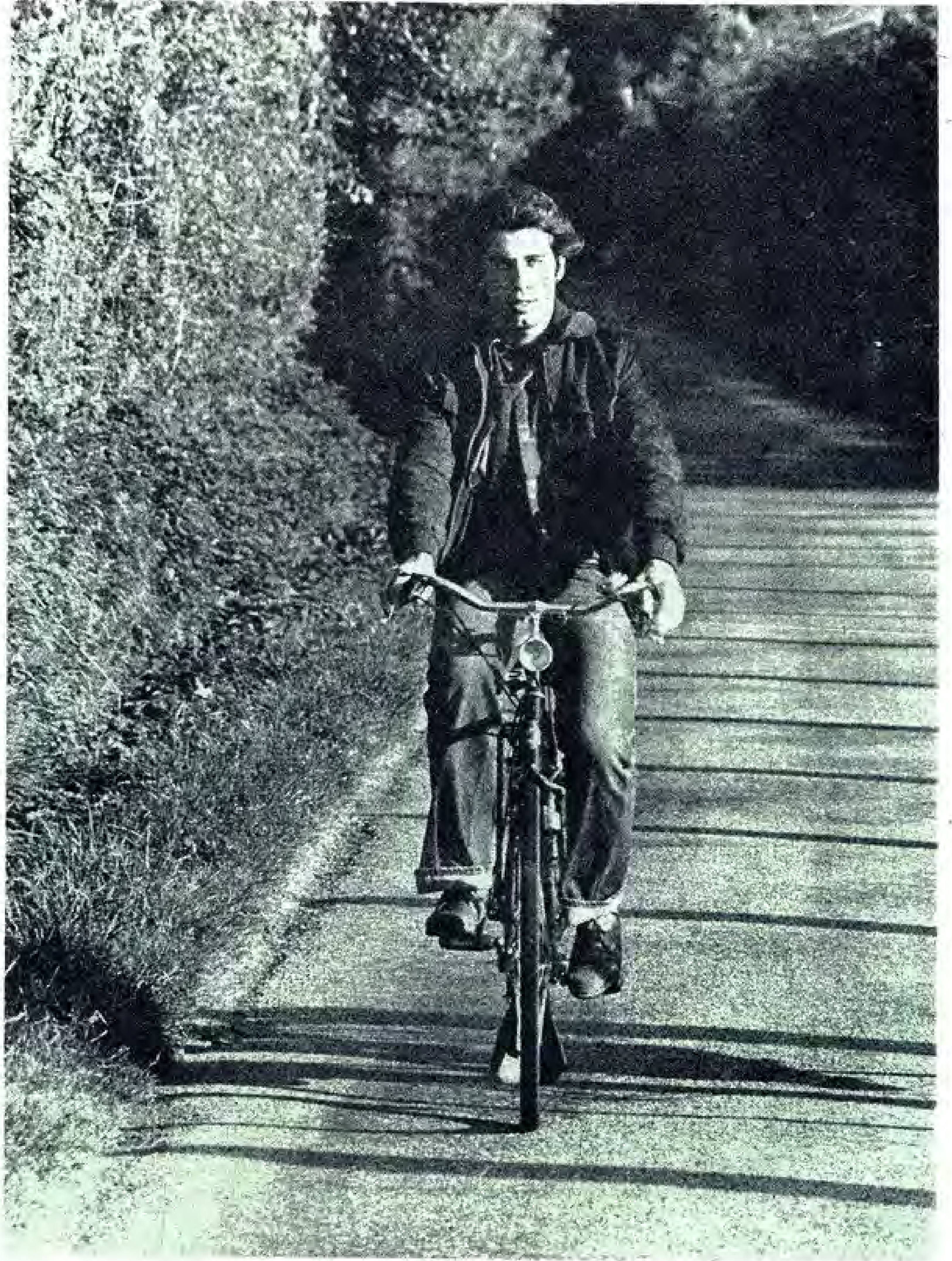
وقد حقق « ترافولتا » نجاحاً لم يسبق أن حققه فنان من قبل . ويصل إليه كل أسبوع نحو عشرة آلاف خطاب من المعجبين ، كما تباع له حوالى مليون بوستر فى الأسبوع ، وجدير بالذكر أن ثمة ستة من الحراس يحيطون به بصفة دائمة ، لحمايته من الشابات والشبان الذين يعسكرون ليلا ونهاراً أمام مسكنه الجديد فى « بيڤرلى هيلز » .

هذا ، ويتسم « ترافولتا » بالبساطة والبعد عن التكلف ، كما يتميز بصوته الهادىء ، إلى جانب كونه خجولا بعض الشىء .

وقد كان « ترافولتا » فى صباه يقلد فريد إيستير ، مع زملائه عند إنصرافه من المدرسة . ويقول « ترافولتا » متحدثاً عن نفسه : « حقاً ، إننا لم نكن أثرياء، لكن ذلك لم يكن مثار غضبنا ، إذ كان الحب يملأ قلوبنا ، فكنا نلهو سوياً كالمجانين ، وكانت آمالنا أن نصبح فنانين ذوى شهرة كبيرة ....

« أما أنا فقد كنت شغوفاً بالرقص ، كنت أريد أن أتقن الرقص أكثر من أى شخص آخر . لذا فعلت مثل غيرى من شبان بلدى ، وسهرت كثيراً ... فعملت الأربع والعشرين ساعة كاملة .. فى الصباح كنت أحمل حقائب المسافرين الهابطين فى مطار كيندى ، وفى المساء ، كنت أتابع الدراسة فى مدرسة « توقيع الرقص » . وفى الليل كنت أرقص فى « هارلم » مع أصدقائى من الهنود ، الذين كانوا على دراية كبيرة بكل شى .. ..

« وفى أحد الأيام ، حيث كنت أرقص معهم فى « واشنطن سكوير » توقف شاب بسيارته ، وسألنى عما إذا كنت أرغب فى العمل بالسينما ، فوافقت . وفى المساء ،



حصلت على موافقة والدى ، فعندنا الأب محل إحترام كبير ، لا يتم شيء دون إذنه. « وعندما وصلت إلى الأستوديو ، طلب منى أن أرتدى بلوچينز ، وأن أرقص أمام الكاميرا ، وانتهى تصوير الفيلم عند توقف الموسيقى ، وتحقق بذلك حلمى ... إلا أن ذلك لم يكن سوى فيلم إعلانى ، مما أثار حزنى .

«ولكن بهذا الفيلم البسيط ، رآنى أحد المخرجين ومنحنى أول فرصة . دوراً حقيقياً فى فيلم حقيقى .

« ثم تسلسل كل شيء ، سلسلة من الأفلام التليفزيونية ، ومسرحية ، وأخيراً فيلم « الليالى الملتهبة ». وهكذا ترون أن الحظ كان حليفى » .

حقاً ! لقد كان هذا الشاب محظوظاً ، لكن ثمة شيئاً محزناً يستقر فى أعماقه فيقول : « إنها ذكريات قديمة ... »

والواقع أن تلك الذكريات ليست جد قديمة ، وهى التى تجعله يتوقف فجأة وسط الرقص ، ويصمت أحياناً بلا سبب. فقد حدث منذ ثلاثة أعوام -- وكان لا يزال مبتدئاً آنذاك -- أن قام ببطولة فيلم تليفزيونى



تراڤولتا مع والديه

أمام بطلة ، كانت تتمتع بشهرة كبيرة فى تلك الفترة ، وتدعى « ديانا هايلاند ، وكانت تكبره بحوالى ثمانية عشر عاماً ، وكانت تقوم بدور أمه فى الفيلم .

وعاشا الإثنان قصة حب كبيرة ، شجعته خلالها على قبول كثير من العروض ، وقد تنبأت له بأنه سيكون فناناً مرموقاً ، وخططا لنفسيهما مستقبلا هادئاً بعيداً عن أضواء هوليود .

إلا أن « چون » كان يجهل أن هناك مرضاً يهددها ، وسرعان ما توفيت بين ذراعيه فى نهاية ربيع ١٩٧٧ .

وقد استمتع « تراڤولتا » كثيراً بقضاء فترة فى پاريس ، يحيط به إناس يحبونه ، وخاصة سكرتيرته « كاتى » ووالدتها وجدتها ، ومدير أعماله « إيمانويل » ، ومدير إنتاجه « رامزى » .

وفى فندق « پلازا » ، كان يقضى كل ليلة فى الصلاة من أجل ديانا ، ووالده ، ووالدته وأشقائه وشقيقته وجميع أقاربه فى إنجلوود ، وأعمامه فى صقلية ..وجميع الناس فى العالم .



موتوسيكلات

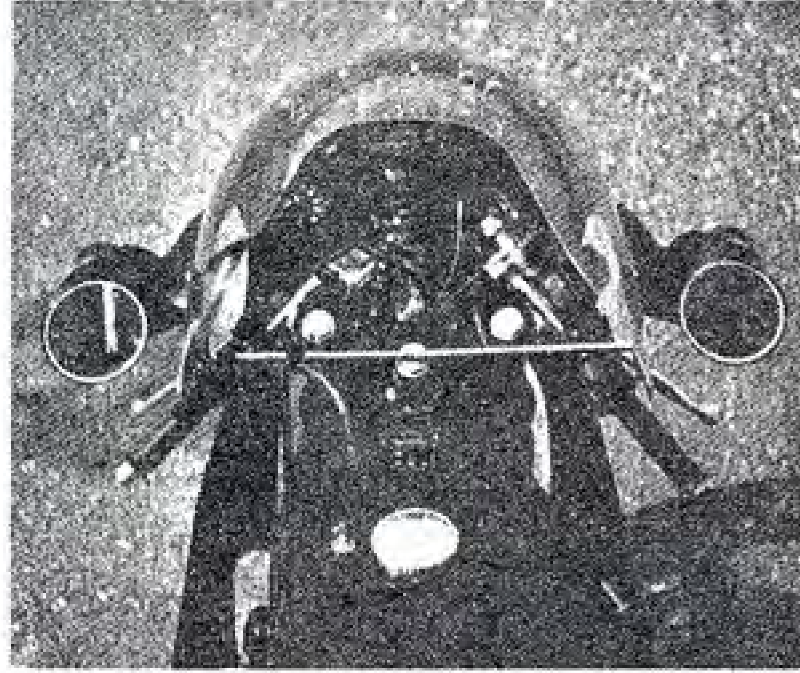


كاوازاكى «صناعة سويسرية»

عرف عن اليابان أن صناعتها تسعى فى كثير من الأحيان إلى تقليد الصناعات الأوروبية ، فتنتج إنتاجاً شبيهاً للمنتج الأوروبى وتغزو به أسواق العالم بفضل جودة الإنتاج والسعر المناسب .

غير أنه من الغريب أن تقدم بعض الدول الأوروبية على الارتكاز على منتج يابانى ثم تدخل عليه العديد من التغييرات والتجديدات وتدفع إليه إلى الأسواق بأسعار مرتفعة وتلقى مع ذلك رواجاً كبيراً .

وعلى هذه الصفحة نقدم الموتوسكل اليابانى كاوازاكى وقد أدخل عليه السويسرى «فريتز اجلى »تغييرات هامة وأصبح يسوقه فى الأسواق



تحت اسم « كاوازاكى – اجلى » .. ويتميز هذا الموتوسيكل بأنه أخف وزناً من زميله الأصلى إذ يزن ١٩٥ كيلوجرام بدلا من ٢٠٠ كيلوجرام . وبفضل التعديلات التى أدخلها أصبحت قوة المحرك ٨٩ حصاناً مقابل ٥٥ حصان . وركب على الموتوسيكل فورشة أمامية بأسطوانة مزدوجة برمبو ويعمل المساعدين بالفار ، وهناك رادياتور زيت تحت الكرسى .

بقى أن نذكر أن سعر الموتوسيكل فى سويسرا حددت قيمته بما يعادل ١١ ألف جنيه مصرى تقريباً . ومع ذلك يقبل هواة الموتوسيكلات على شرائه ! !

موتوسيكلات "الوزن الثقيل"

١ – دوكاتى ٩٠٠ دارما
المحرك : ٤ ضربات
النوع : عدد ٢ سلندر
القوة : ٦٨ حصان
علبة السرعة : خمسة نقلات
الفرملة الأمامية : اسطوانة مزدوجة
الفرملة الخلفية : اسطوانة عادية
الإطار الأمامى : ٣٫٥٠×١٨
الإطار الخلفى : ٤٫٢٥×١٨
الوزن : ٢٢٣ كيلو
السرعة : ١٨٥٫٧ كم / ساعة
السعر حوالى : ٣٥٠٠ جم

---

٢ – ياماها ١١٠٠ XS
المحرك : ٤ ضربات
النوع : عدد ٤ سلندر – مشوارين
القوة : ٩٥ حصان
علبة السرعة : ٥ نقلات
الفرملة الأمامية : اسطوانة مزدوجة
الفرملة الخلفية : اسطوانة عادية
الإطار الأمامى : ٣٫٥٠×١٩
الإطار الخلفى : ٤٫٥٠×١٧
الوزن : ٢٥٣ كيلو
السرعة : ٢١١ كيلومتر / ساعة
السعر : حوالى ٣٧٠٠ جنيه

---

٣ – لافردا ١٢٠٠
المحرك : ٤ ضربات
النوع : ٣ سلندر
القوة : ٩٧ حصان
علبة السرعة : ٥ نقلات
الفرملة الأمامية : اسطوانة مزدوجة
الفرملة الخلفية : اسطوانة عادية
الإطار الأمامى : ٣٫٥٠×١٩
الإطار الخلفى : ٤×١٨
السرعة : ٢٠٠ كم / ساعة
السعر : حوالى ٤٥٠٠ جم

---

٤ – هوندا ١٠٠٠ GL
المحرك : ٤ ضربات
النوع : ٤ سلندر مسطح
القوة : ٨٠ حصان .
علبة السرعة : خمسة نقلات
الفرملة الأمامية : اسطوانة مزدوجة
الفرملة الخلفية : اسطوانة عادية
الإطار الأمامى : ٣٫٥٠×١٩
الإطار الخلفى : ٤٫٥٠×١٧
الوزن : ٢٥٠ كيلو
السرعة : ١٨٥ كم / ساعة
السعر حوالى : ٣٥٠٠ جم

---

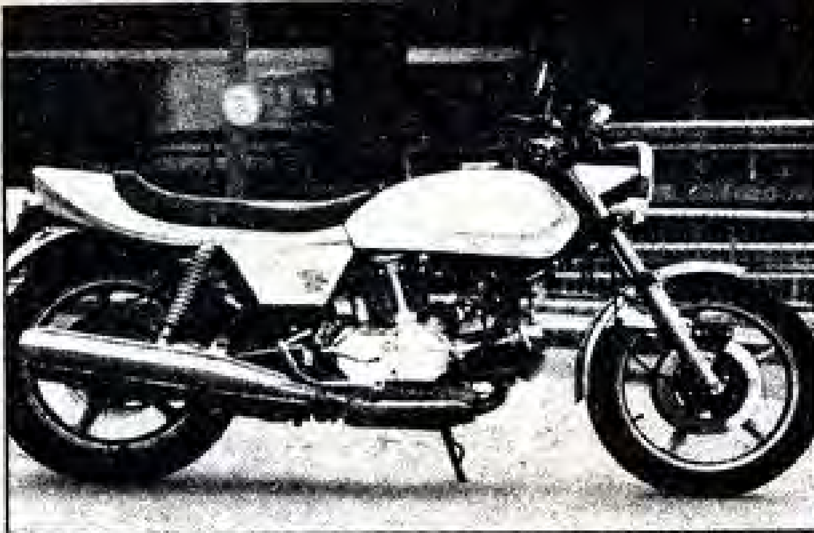
٥ – سوزوكى ١٠٠٠ GS
المحرك ٤ ضربات
النوع : ٤ سلندر – مشوارين
القوة : ٨٢ حصان
علبة السرعة : ٥ نقلات
الفرملة الأمامية : اسطوانة مزدوجة
الفرملة الخلفية : اسطوانة عادية
الإطار الأمامى : ٣٫٥٠×١٩
الإطار الخلفى : ٤٫٥٠×١٧
الوزن : ٢٣٤ كيلو
السرعة : ٢٠٤٫٨ كم / ساعة
السعر حوالى : ٣٢٠٠ جم

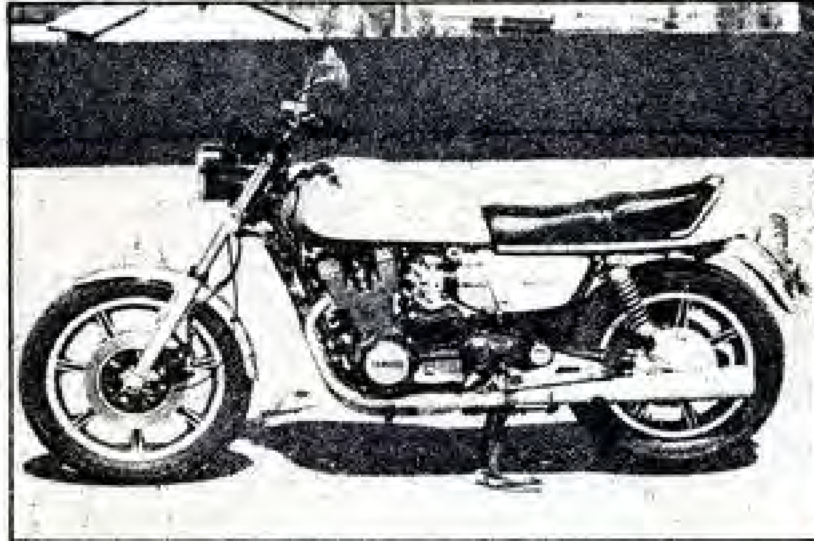
---

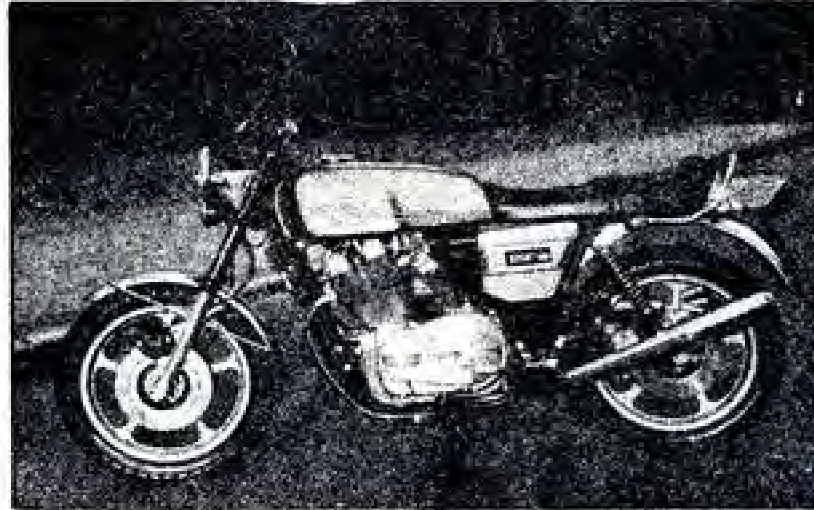
٦ – ب . م . ف ١٠٠ RS
المحرك : ٤ ضربات
النوع : مسطح قوام
القوة : ٦٠ حصان
علبة السرعة : ٥ نقلات
الفرملة الأمامية : اسطوانة مزدوجة
الفرملة الخلفية : اسطوانة عادية
الإطار الأمامى : ٣٫٢٥×١٩
الإطار الخلفى : ٤×١٨
الوزن : ١٩٥ كيلو
السرعة : ١٨٥ كم / ساعة
السعر حوالى : ٤٧٥٠ جم

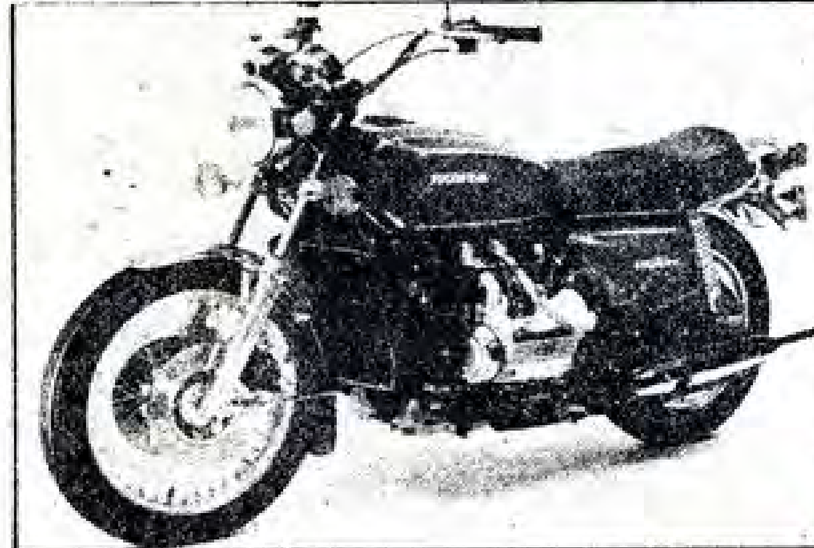
---

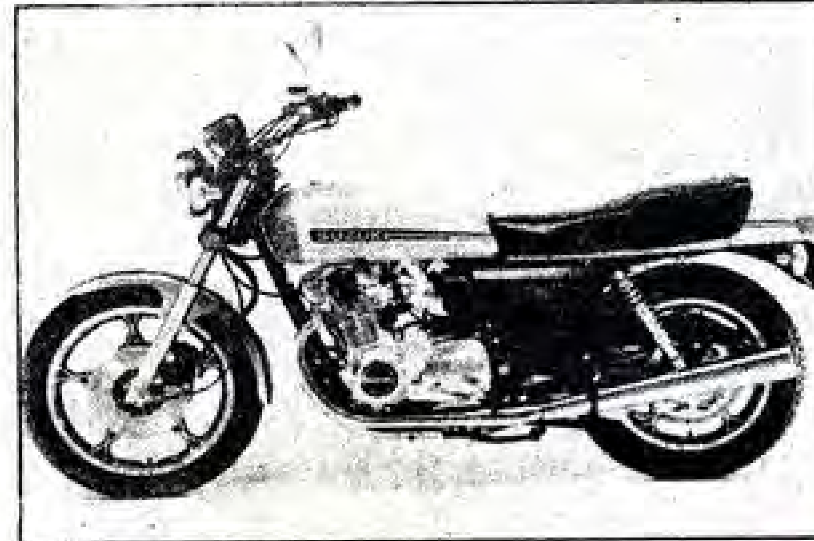
٧ – هارلى دافيسون ١٢٠٠ FLH
المحرك : ٤ ضربات
النوع : ٢ سلندر حرف V
القوة : ٦٦ حصان
علبة السرعة : أربعة نقلات
الفرملة الأمامية : اسطوانة عادية
الفرملة الخلفية : اسطوانة عادية
الإطار الأمامى : ٥٫١٠×١٦
الإطار الخلفى : ٥٫١٠×١٦
الوزن : ٣٤٠ كيلو
السرعة : ٣٦٠ كم / ساعة
السعر حوالى : ٥٣٠٠ جم

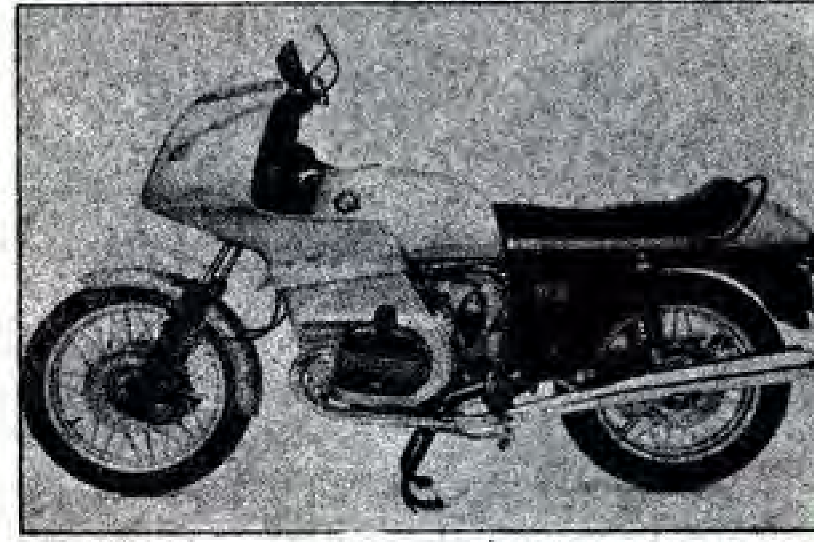

١


٢


٣


٤


٥


٦


٧

مواهب وهوايات



هل تعلم ؟

١ – أن أكبر جزر البحر المتوسط هى جزيرة صقلية .

٢ – أن فى الزواحف نوعاً يعيش فى الصومال يسمونه الطفل ، لأنه عند لمسه يطلق صوتاً يشبه صراخ الطفل .

٣ – أن هرم سقارة المدرج ، هو أقدم بناء من الحجر فى العالم ، إذ أنه بنى منذ حوالى ٥٠٠٠ سنة .

٤ – أنه إذا استمر الإنسان منذ ولادته حتى عمر الستين فى عد الأرقام ، لما بلغ عدد بليون .

٥ – أن طوابع البريد كان يفصل بعضها عن بعض ، باستعمال المقص ، إلى أن صدرت أول مجموعة مخرمة فى انجلترا سنة ١٨٦٢ .

يحيى عثمان – دمياط

* * *

اكتشاف خمس حلقات حول كوكب أورانوس

« رصدت مجموعة من الفلكيين بجامعة كورنيل بأمريكا ، الحلقات المحيطة بكوكب أورانوس ، وهو سابع كواكب المجموعة الشمسية وذلك عن طريق تلسكوب صنع لهذا الغرض طول قطره ٩٠ سم « تسعون سنتيمتراً » . وقد أشارت تغيرات الضوء المسجلة بوساطة التلسكوب ، إلى وجود خمس حلقات على الأقل . وكان الهدف الأصلى لهؤلاء الفلكيين ، قياس قطر كوكب أورانوس ، ودراسة جوه . فجاء رصد الحلقات الخمس مصادفة ، وكانت إضافة موفقة » .

* * *

تأثير نبات الصبار المصرى على قرحة المعدة

« يشكو كثير من الناس من مرض قرحة المعدة . ولذلك أجرى مركز الأبحاث والرقابة الدوائية بحثاً جديداً عن تأثير نبات الصبار المصرى على ذلك المرض ، وتم هذا البحث بإجراء تجارب على حيوانات التجارب من الناحية الوقائية والعلاجية . وقد أوضحت النتائج ، إمكانية الوقاية من تكوين قرحة المعدة ، وذلك عن طريق إعطاء لب نبات الصبار لهذه الحيوانات . كما ظهر أن لنبات الصبار خاصية المساعدة على سرعة التئام قرحة المعدة فى الحيوانات ، وبالتالى فى الإنسان » .

طلعت عز الدين السيد

حول كأس العالم ٧٨ بالأرجنتين

١ – الفريق الوحيد الذى استطاع أن يكسب ثلاث مباريات متتالية ، هو فريق إيطاليا . فقد فاز على فرنسا ٢ – ١ ، ثم على المجر ٣–١ ثم على الأرجنتين ١ – صفر .

٢ – المجموعة الوحيدة فى دور الستة عشر التى لم يتعادل فيها أى فريق هى المجموعة الأولى .

٣ – هناك فريقان لم يحصلا على أية نقطة ، وهما المجر والمكسيك ، بينما اشتركت البرازيل والأرجنتين فى إحراز أعلى عدد من النقط وهو ١١(نقطة) .

٤ – هناك فريقان فى دور الستة عشر قدما عروضاً قوية لم يدخلا دور الثمانية ، والفريقان هما فرنسا وتونس . وهناك فريق كان أحق باللعب حتى النهائى ، وهو فريق البرازيل الذى لم يلعب حتى النهائى لسبب فارق الأهداف .

٥ – برز لاعبون جدد فى كأس العالم ، مثل كمبس ، ولوك (الأرجنتين) ، روسى وكايرينى (إيطاليا) ، ريزنبرك (هولاندة) كوبيلاس (بيرو) ، بينما اختفى نجوم برزوا فى مسابقة العام الماضى مثل : بونهوف (ألمانيا غ) وشارباك (بولندا) وفى النهاية أتمنى نشر هذه المعلومات حول كأس العالم فى باب هوايات ومواهب .

حسين عكاشة ، أسامة محمد عباس

إلهى

أحبك يا إلهى حباً ملك على حياتى
وإنى سأظل أحبك حتى بعد مماتى
فأنت خالقى خالق البرية وكل الكائنات
وأنت العليم الخبير ربى مجيب الدعوات
وأنت أحد صمد لم ولن يكن لك كفواً فيما هو آت
وأنت ربى ورب الكون مالك الأرض والسماوات
سبحانك تنزهت عن كل نقص تموت المخلوقات وأنت باق
سبحانك ما أغزر علمك وما علمنا إلا ذرات
سبحانك لك الأسماء الحسنى ندعوك بها فى كل الأوقات
أفيمكن إلهى ألا أحبك بعد كل هذه الصفات؟
فاللهم إدخلنا فى عبادك الصالحين ووفقنا إلى الصالحات

زياد الليثى – الإسكندرية

من أصدقاء تان تان

* نهاد عبد الحميد سليمان
٣ شارع إبراهيم الجبالى — القاهرة
المراسلة — القراءة .

* محمد يوسف الخطيب
شارع ١٤ رمضان — اللاذقية — سوريا
— نرجو أن نجيبك إلى رغبتك فى نشر معلومات عن الإعلام

* يحيى عبد القادر عثمان
شارع ابن خلدون — دمياط — ج . م.ع
كرة القدم — السباحة — القراءة .

* سركون أوديشو
مساكن المعلمين — مدينة الرقة — سوريا
كرة القدم — مطالعة تان تان — سباحة .

* أحمد إبراهيم الصفتى
مدرسة السعيدية الثانوية — القاهرة .
المطالعة — مراسلة الجنسين .

* طه محمد الخطيب
الثانوية الصناعية — الرقة — سوريا

* عمرو إبراهيم عابد
١١٣ شارع عثمان بن عفان — القاهرة
القراءة — المراسلة — جمع الطوابع .

* عبد السلام الأعرج
شارع القنيطرة — الرقة — سوريا
— لا يتوقع عودة بطلنا تونجا .

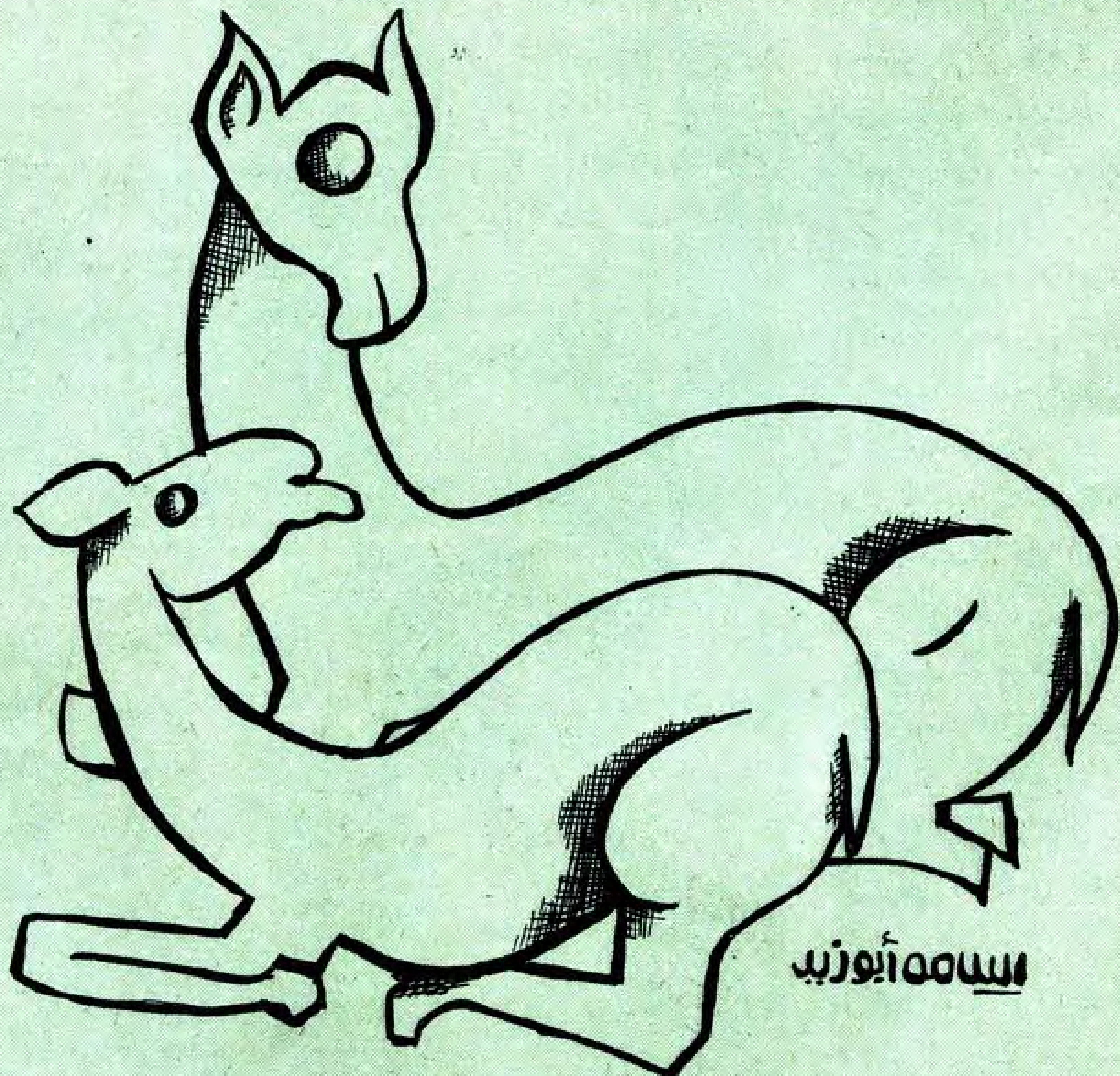
* على كمال أبو سريع حسن بركات .
٢٩ شارع عربى سعد بساقية مكى — الجيزة — ج.م.ع .
مراسلة الجنسين — الرسم المعمارى ، والزخرفة .

* إبراهيم عبد القادر إبراهيم رشدى .
٢ ش حمام الورشة — قسم اللبان — الإسكندرية .
الشطرنج — كرة القدم — الرسم — قراءة تان تان .
— لا يتوقع عودة هدايا الكرتون .
— إذا أردت مراسلة مؤلفى القصص فى الخارج ، فلعلك تكتب لهم بالفرنسية ، وسنحاول إرسالها إليهم عن طريق الناشر فى الخارج .

* محمد راضى :
١٩ شارع مصطفى منير — الزهراء — مصر القديمة — ج . م . ع .
كمال الأجسام — ألعاب القوى — ركوب الخيل والدراجات البخارية .
— لعلنا حققنا لك رغبتك ، بما نشر وما سوف ينشر عن الدراجات البخارية .

* جمال محمد على قاسم دراوشه .
عمان — الأردن .
الرسم — التصوير الفوتوغرافى .
— سوف نجيب بالتفصيل على خطابك فى باب لقاء قادم .

* طلعت عز الدين السيد
مصر الجديدة — القاهرة
— لم ننشر رسمك للمطرب عبد الحليم حافظ خشية ألا يعجب القراء .





شخصيات خلدها التاريخ

ابن خلدون

تاريخ حيـــــاته :

هو عبد الرحمن بن خلدون العلامة الاجتماعى ، والمؤرخ الإسلامى ، الذى يعتبر كتابه « مقدمة ابن خلدون » أساس التاريخ ، وهى مقدمة تاريخية فلسفية أدبية فريدة .

ولد فى تونس سنة ١٣٢٢ ميلادية ، وتوفى فى القاهرة سنة ١٤٠٦ ميلادية .

كان واسع الأفق ، غزير الفكر ، على جانب وفير من العلم . اتخذ من المجتمع ،وما يضم من صفات وظواهر ، مادة للدرس . وقد حاول أن يسجل تلك الظواهر ليفهمها ، ويعللها على بينة من التاريخ ، وأن يستنبط النظم الاجتماعية العامة .

مدرستـــــه :

كان ابن خلدون من الذين يعتمدون ، إلى حد كبير ، على العقل ، ويثقون به ، ولقد تفوق ابن خلدون تفوقاً منقطع النظير فى التفكير ونوع الإنتاج ، ونظريات العصبية ، وأعمار الدول ، وخواصها ، ومعالجتها اجتماعياً . آمن بالبحث العلمى كأصل من أصول علم التاريخ وعلم الاجتماع . وقد سلك فى تفكيره وتعليمه سبيلا مستقلا عن الدين ، إلا أنه ذكر الخالق وآياته فى نهاية البحث . وتميزت كتابته بصفة عامة بتسلسل المعانى ، وقوة القرائن والأدلة .

وكان ابن خلدون يهدف إلى الوصول إلى الحقائق لذاتها ، متخذاً من المجتمع معلماً له ، منه يستمد تلك الحقائق ، وإليه يردها . وعلى هذا النحو سلك سبيل التفكير العلمى السليم ، فوضع قواعد « الطريقة التاريخية » ، وحارب التنجيم والكيمياء القديمة . ووضع قوانين دراسة التاريخ ، مثل الربط بين الحوادث ، وقياس الماضى بمقياس الحاضر . وإذا كان ابن خلدون هو أول من درس علم التاريخ وفلسفته ، وعلم الاجتماع وفلسفته ، فإن مونتسكيو الذى هو من أشهر رجال الفكر والعلم الذين نبغوا فى القرن الثامن عشر فى فرنسا ، يعتبره بعضهم رائد دراسات تاريخ فلسفة التاريخ وعلم التاريخ ، وأول من ربط علم الاقتصاد بعلم التاريخ .

ولكن سبق ابن خلدون (مونتسكيو) فى «مقدمته» ، حيث أشار إلى العلاقات الوثيقة المتينة التى تربط بين الأحوال الاجتماعية ،وبين الحياة الاقتصادية ، وأشار إلى أهمية العوامل الاقتصادية فى مجالات تطور الدول ، وتقدم ركب الحضارة ، وذلك بعبارات واضحة صريحة .

وما من شك ، أن ابن خلدون تميز كذلك بعمق التفكير والدقة التى أظهرها فى أسلوبه ، فى دراسة علاقة التاريخ بالحالة الاقتصادية ، وكان على بينة من التطورات والتغيرات التى تصيب المجتمع ، وأن من أهم العوامل التى تؤدى إلى تلك التغيرات هو الاقتصاد . ويقول ابن خلدون إن الفقر هو الذى يقود إلى النهب والسلب ، ثم إلى الحرب .

وخاض ابن خلدون غمار السياسة ، وتعرض لتياراتها وتقلباتها . وفى أواخر حياته ، آثر الاعتكاف والبعد عن الناس ، والانشغال بالعلم ، بعد أن حنكته التجارب ، وصقلته الأيام .

ومن أهم آرائه أن القيمة المنطقية لا تتفق مع طبيعة الأشياء المحسوسة ، وذلك نظراً لأن معرفة هذه الأشياء لا سبيل إليها إلا بالرصد والمشاهدة . وعلى العالم أن يفكر فيما تتمخض عنه التجارب الحسية ، وأن لا يقف عند حد تجاربه الفردية ، بل يجمع بين التجارب التى انتهت إليها البشرية .

ويرجع ابن خلدون الأسباب التى أدت إلى وقوع من سبقوه فى الخطأ ، إلى تشيع المؤلفين ، وتسليمهم بكل ما يرى دون الفحص ، وجهلهم بطبائع العمران وأحوال الناس ، وعدم مراعاة البيئة ، وتباين تأثيرها باختلاف الأقاليم ، والحالة الاقتصادية والوراثية ونحوها . .



مقـــــدمة ابن خلـــدون :

تضم هذه المقدمة ، علاوة على ما ذكرنا ، ملاحظات نفسية ، وأخرى سياسية دقيقة . وفيها أول محاولة للربط بين تطور المجتمع الإنسانى من جهة ، وبين علله القريبة من جهة أخرى ، مع إعطاء الأدلة والبراهين . وقد نظر ابن خلدون فى مقدمته ، فى أحوال الجنس ، والهواء ، ووجوه الكسب ، وعرضها كلها ، مع بيان تأثيرها على الجسم والعقل عند الإنسان وفى المجتمع .

وهو يرى أن حوادث التاريخ مقيدة بقوانين طبيعية ثابتة ، وأن ظاهر التاريخ هو أخبار الدول ، أما باطنه ، فإنه ينصرف إلى نظر وتحقيق وتعليل حالات الكائنات ومبادئها ، كما أن التاريخ علم بكيفيات الأحداث وأسباب وقوعها .

والمقدمة كذلك محاولة لها قدرها لاستحداث مبادىء علم الاجتماع ، وفيها كافة ما يجعلنا نسبغ على صاحبها لقب مؤسس علم الاجتماع ، فقـد نادى بوجوب اتخاذ « الاجتماع الإنسانى » موضوعاً لعلم مستقبل ، وآمن بأن الأحوال الاجتماعية لها عللها وأسبابها ، كما أدرك أن تلك العلل والأسباب ، إنما تعود أولا وقبل كل شىء ، إلى طبيعة العمران ، أو طبيعة الاجتماع . وقد درس ابن خلدون هذه الموضوعات كلها دراسة مستفيضة فى مقدمته ، وخرج منها بقوانين تتعلق بها .

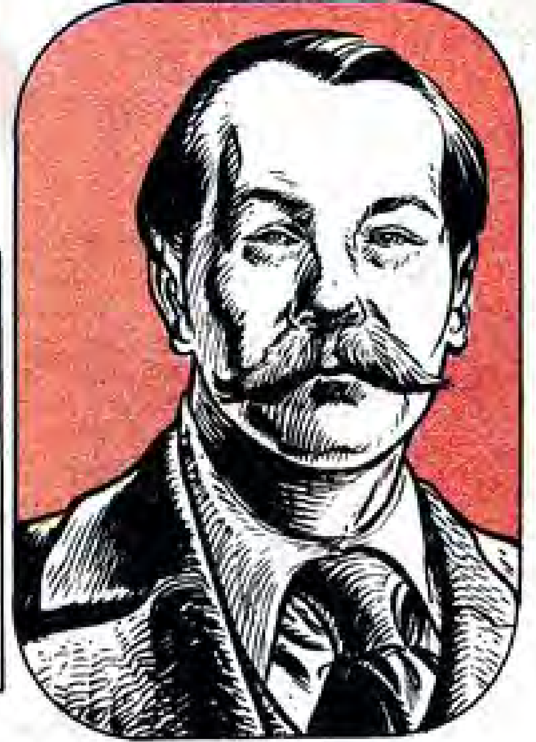
وتدل المقدمة على أن ابن خلدون كان مؤمناً راسخ الإيمان ، ولكنه مع ذلك لم يذهب إلى الزج بالدين فى كل شىء ، لأن مساحة عمل الدين محدودة بما تقتضيه أمور الآخرة ، ولكن أغلب أمور دنيانا متروكة للفكر والعقل والحكمة .

والعقل الذى ميز الله به الإنسان ، يستطيع أن يستنبط سنة الله فى خلقه ، وأن يقف على بدائع آياته . وبه يمكن أن يجلب الإنسان المنافع ، ويدرأ المضار ، ولكنه عاجز عن إدراك ما يقع وراء المحسوسات من أمور التوحيد ، وسائر المجالات الروحانية والغيبية .

(بالاتفاق مع موسوعة المعرفة)

قصة واقعية

كونان دويل الشهير: بشرلوك هولمز

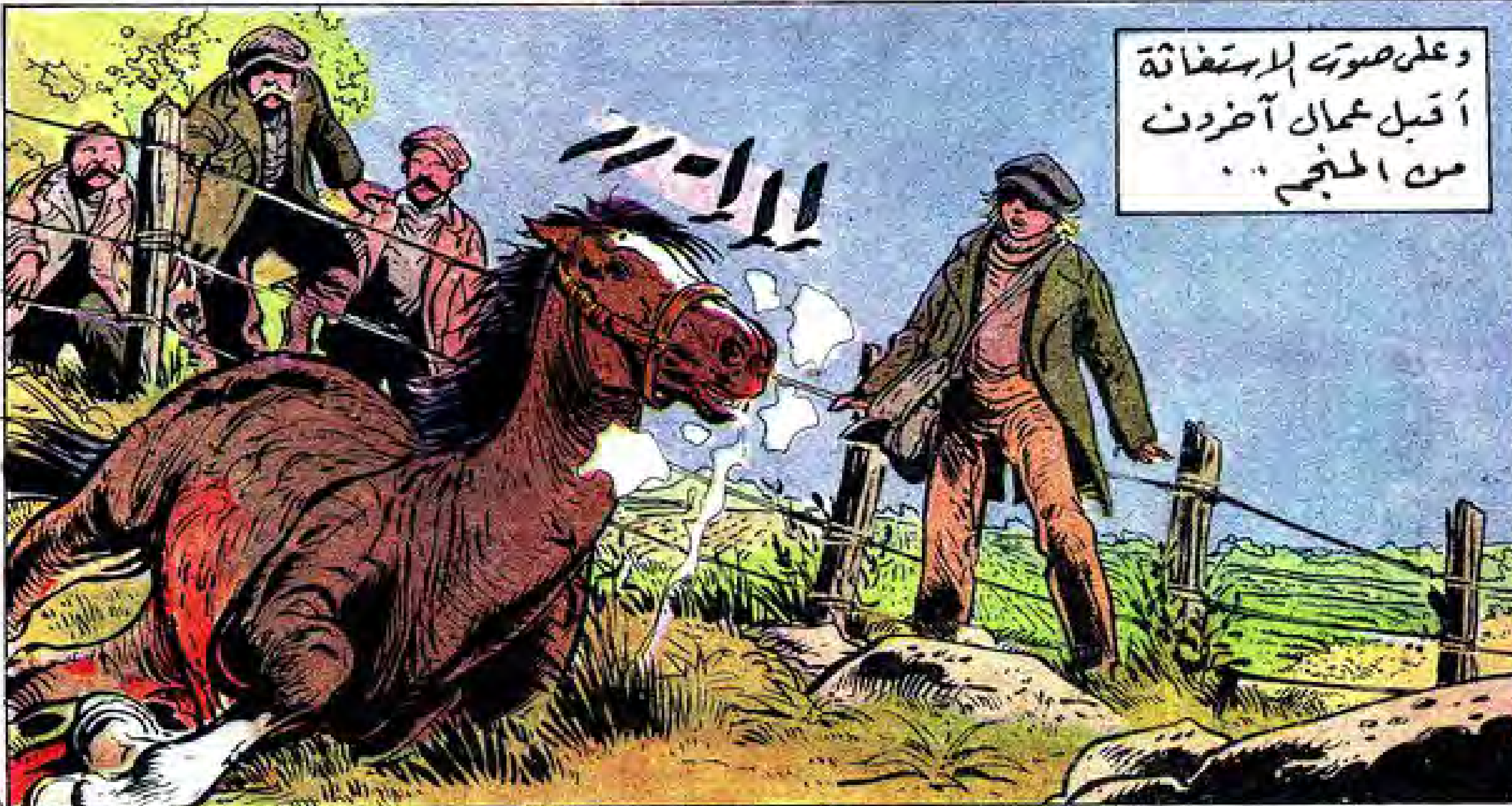


كان لسير "آرثر كونان دويل" في سن السابعة والأربعين، رجلاً مشهورًا ومرموقًا ومشغولاً جدًا. فلم يكن أبو "شرلوك هولمز" يهتم بالأدب فحسب، بل كان يهتم أيضًا بالرياضة وعلم النفس والشئون القضائية. ولهذا ما زج به في قضية غريبة..

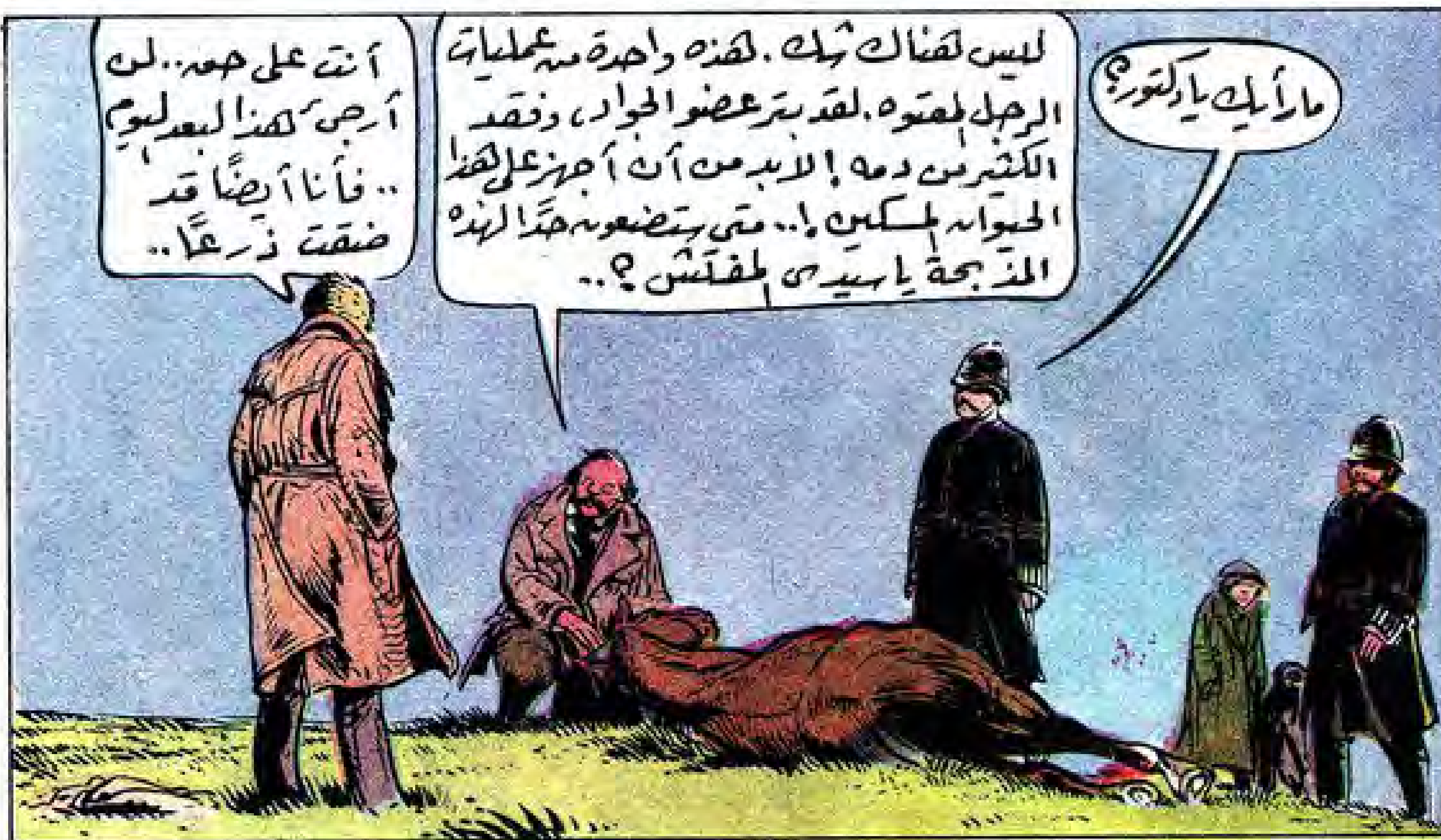
















وقد فصلت بالفعل وبمنتهى القسوة وأنجزت المحاكمة بسرعة تثير الشك، مبنية على أساس تحريات غير جيدة، وصدر الحكم بالسجن سبع سنوات على "إيدالجي" بتهمة تشويه الجياد والخراف والأبقار وقتلها، وتحرير عشرات من رسائل التهديد المجهولة..

وبعد ثلاث سنوات، أطلق سراحه بلا أي مبرر.. واضطر "جورج إيدالجي" إلى أن يلجأ "لكونان دويل" بعد أن أعيته الحيلة..







وتقابل الرجلان لأول مرة في "جراند أوتيل"..













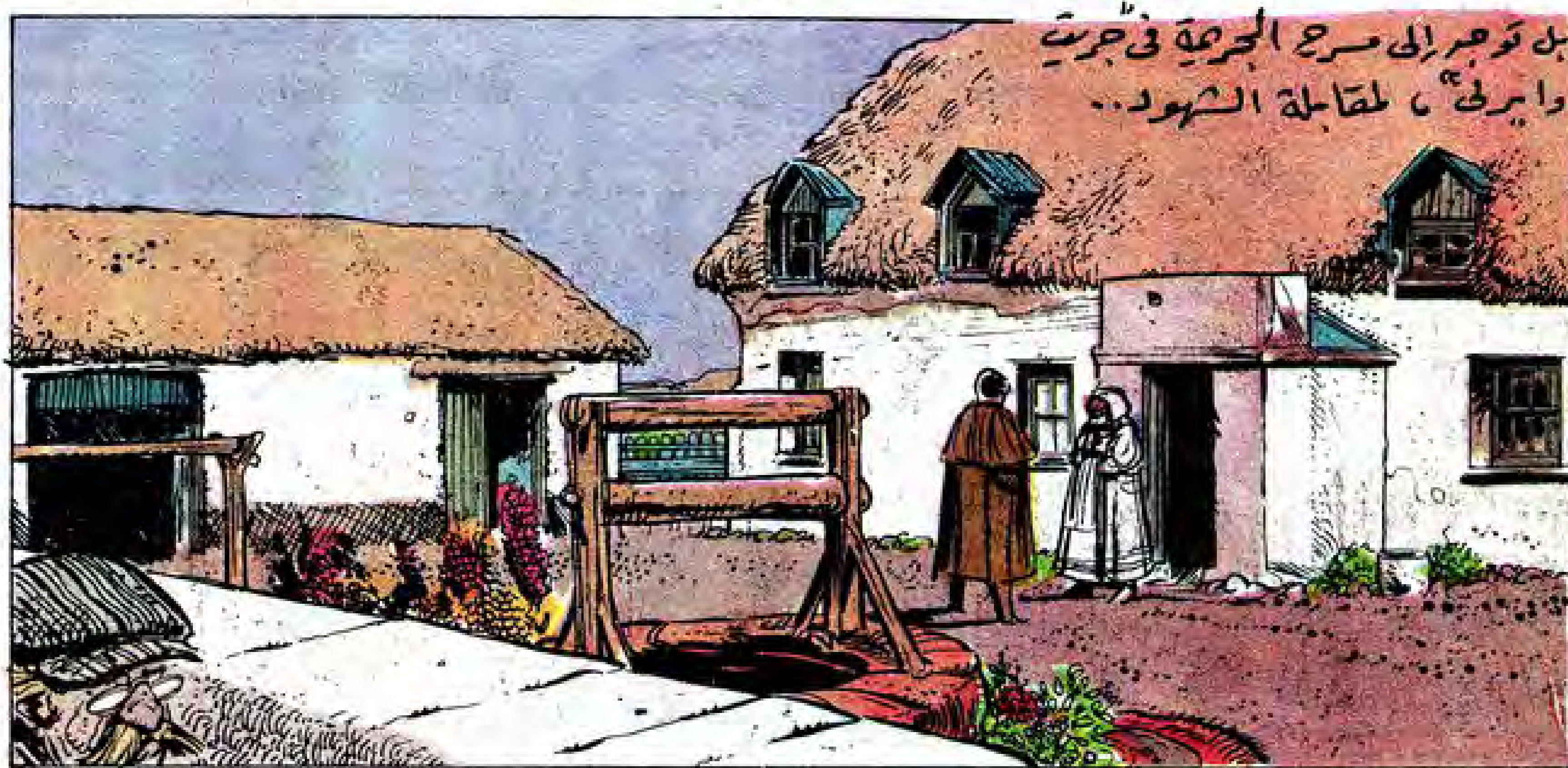
قصة واقعية

رسوم وسيناريو: فرانتز - د يلاي











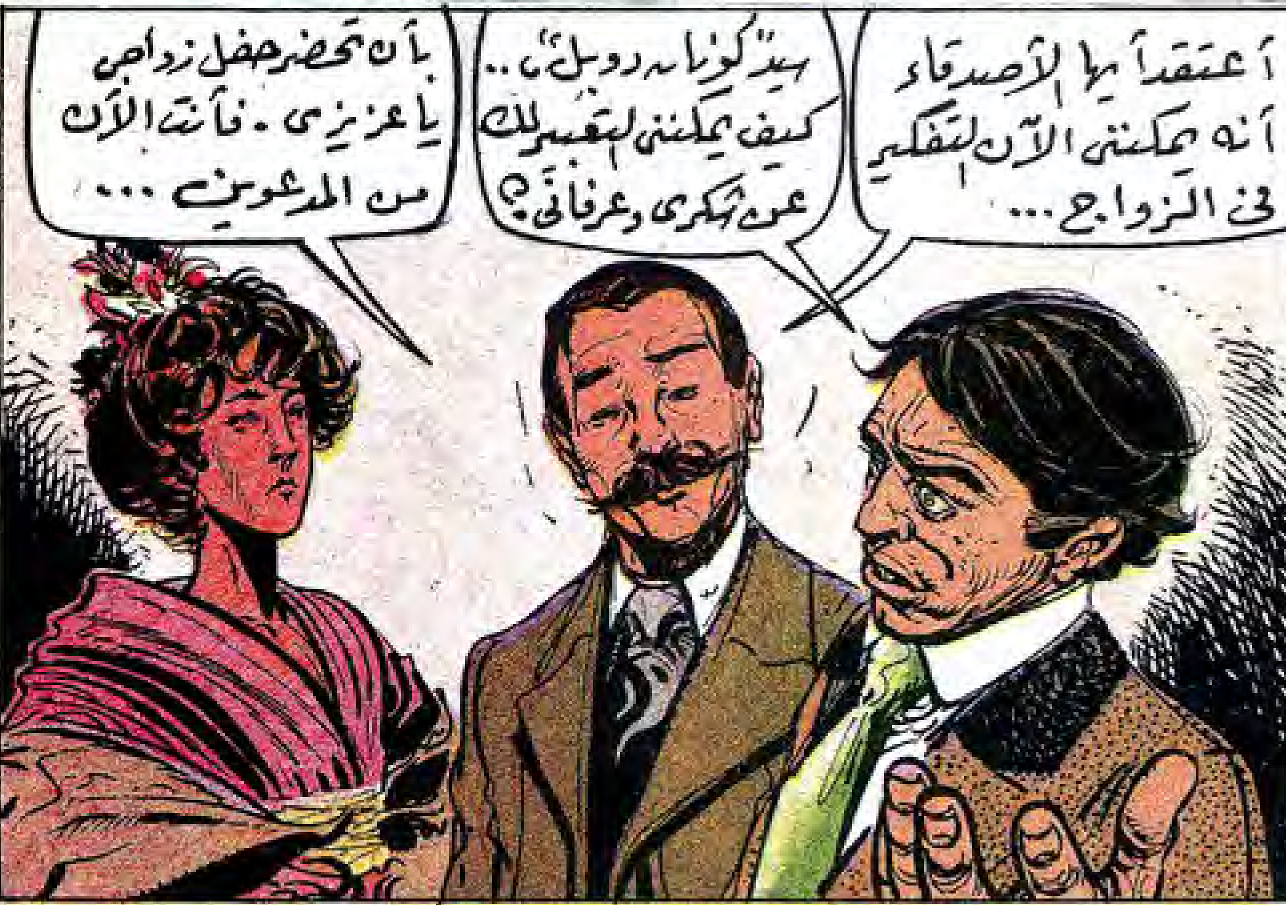






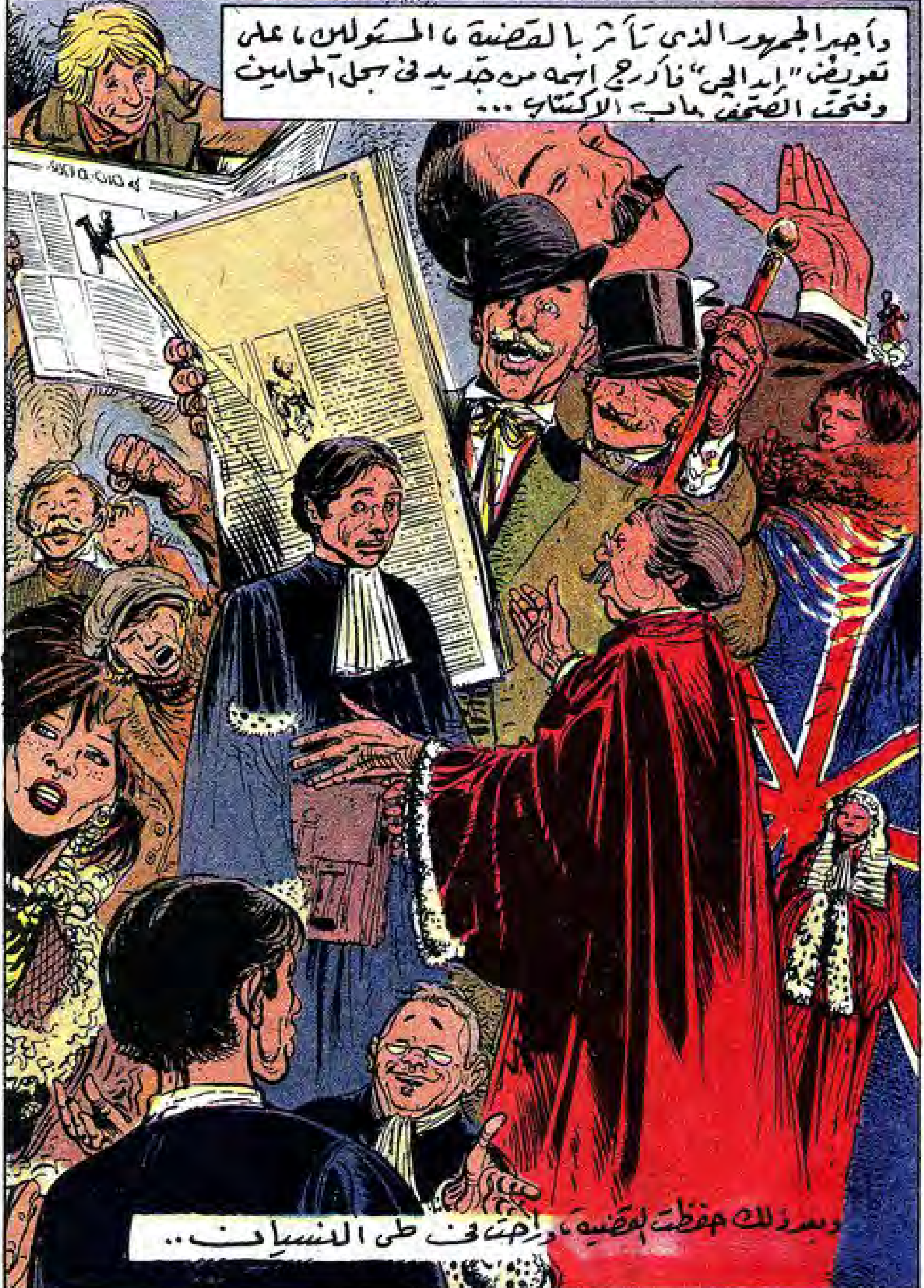



ورأى "كونان دويل"، أنه أصبح مستعداً لتسلم ملف ضخم وكامل للجنة المكلفة بإلقاء الضوء على هذه القضية المؤلمة ..


أعتقد أيها الأصدقاء أنه يمكنني الآن التفكير في الزواج ...
سيد "كونان دويل" .. كيف يمكنني التعبير لك عن شكري وعرفاني ؟
بأن تحضر حفل زواجي يا عزيزي . فأنت الآن من المدعوين ...


وللأسف أن اللجنة قد عفت عن "إيدالجي" لكنها رفضت تعويضه، بحجة أن الأدلة الخاصة بالرسائل غير كافية ..
اليوم: أدري يفوز في سباق الدربي على دول وندر" .. قضية "إيدالجي" ... رفض التعويض ...


.. في الواقع، إن اللجنة كانت تبحث عن متهم لتخفي الخطأ الذي وقعت فيه ...


وأجبر الجمهور الذي تأثر بالقضية، المسئولين، على تعويض "إيدالجي" فأدرج اسمه من جديد في سجل المحامين وفتحت الصحف باب الاكتتاب ...
وبعد ذلك حفظت القضية، واختفت طي النسيان ..


في هذه الأثناء، تزوج "كونان دويل" من "جين ليكي". وأقيم حفل زفاف عائلي في ١٨ سبتمبر عام ١٩٠٧، غير "إيدالجي" كان من المدعوين. ومن نتائج هذا الجمهور المشكور، إنشاء محكمة الاستئناف التي لم يكن لها وجود في التشريع الإنجليزي. ومن الأشياء التي اعترف بها الجمهور الإنجليزي، أن "كونان دويل" قد تفوق في هذه القضية على "شرلوك هولمز".
النهاية

شارابيا

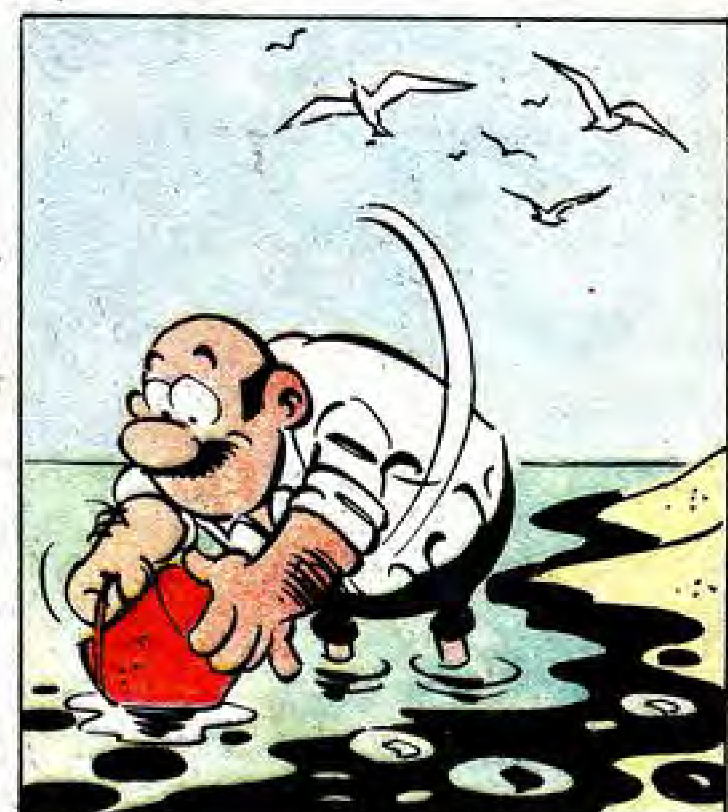



بيب
بيب


دعوني أمر إنني زوجة تعبة لإنسان معتوه!


لا تعترض يا «ألبير» إكان المفروض أن نكون قد وصلنا إلى الفندق منذ ساعات، لو لم تنس تزويد السيارة بالبنزين


هدئ أعصابك يا عزيزتي، لقد انتهت محنتنا.






بلع
بلع
بلع


فرووم


إن هذا الشاطئ ملوث بالفعل بالمازوت!

ميشيل ڤايان

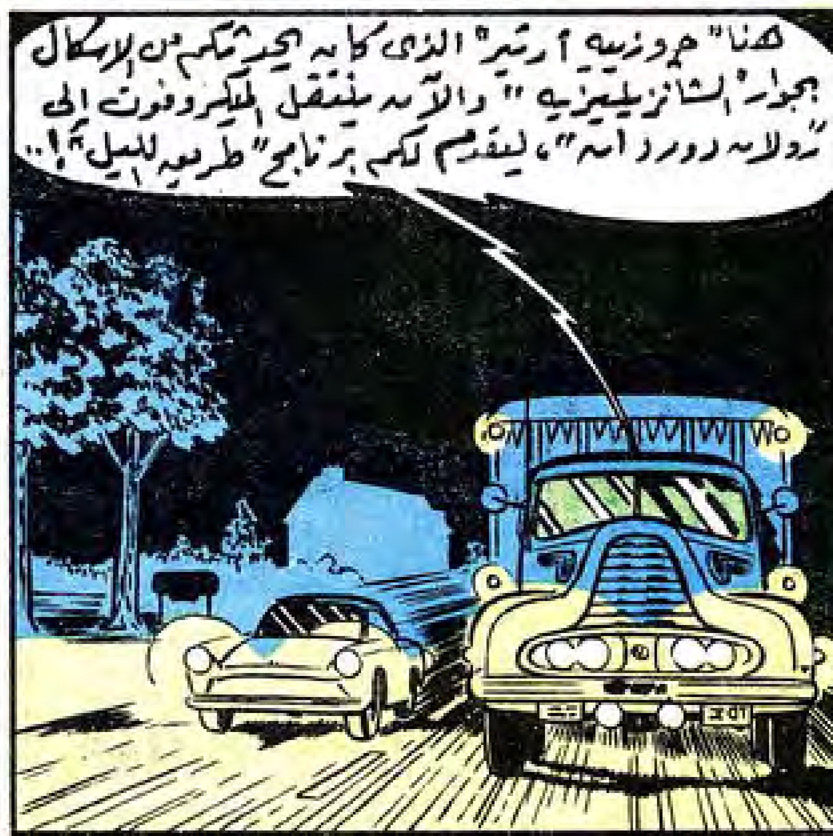
أراد « ستيف وارسون » قيادة إحدى سيارات النقل ، ووافق « بن ڤايان » ، واتخذ ميشيل وصديقه طريقهما إلى باريس .

















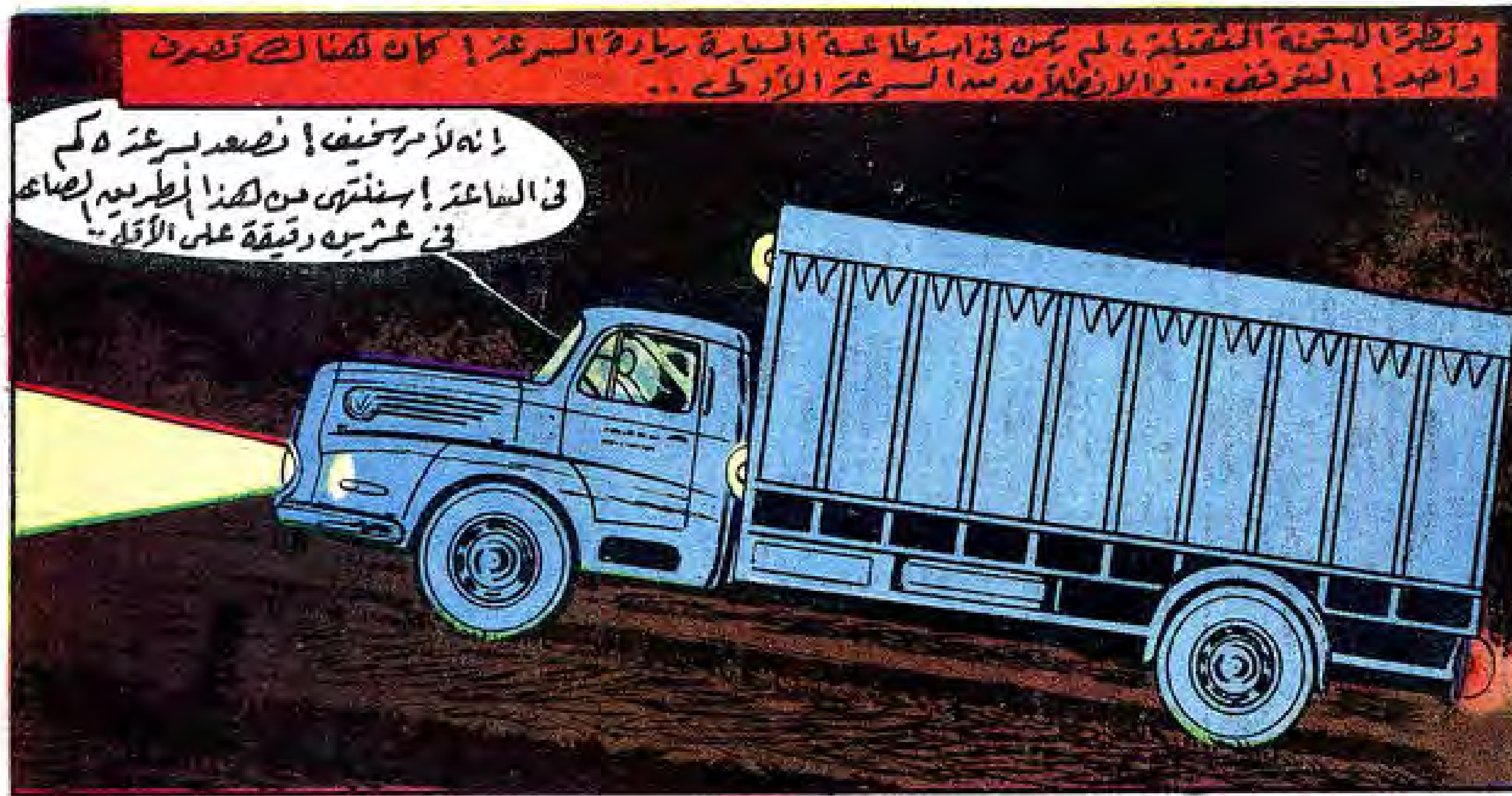









كان "دانيون" قد أخطأ النقلات!..
في هذا الوضع، كان المفروض أن ننتقل إلى السرعة الثانية، وليس الثالثة الصغرى..


ونظرًا للشحنة الثقيلة، لم يكن في استطاعة السيارة زيادة السرعة! كان هناك تصرف واحد! التوقف.. والانطلاق من السرعة الأولى..
إن الأمر سخيف! نصعد بسرعة ٥ كم في الساعة! سننتهي من هذا الطريق الصاعد في عشرين دقيقة على الأقل..


معذرة يا "ميشيل"! إني أعترف لك بأن الأمر ليس يسيرًا!..
لا عليك! على كل حال، جاء دوري لكي أتولى القيادة.. سأحل محلك عند القمة...


وبقوة واضحة، وإن كان في بطء، أدركت سيارة النقل القمة!..
"ستيف"، يمكنك أن تذهب إلى الفراش لتنام قليلا!..
حسنًا! الإفطار في الساعة الثامنة، ولا تنس الفطائر والبيض!..




وتوالت الكيلو مترات..
هنا برنامج "طريق الليل" إليكم مقتطفات إخبارية! من "نيويورك"..


"ستيف"!.. كفاك نومًا! سنتناول فنجانا من القهوة! انهض...!


ارفع ياقتك! الجو بارد!..
آآآآه! آآآه! إن النعاس يغالبني!.


انظر! نحن في مكان نعرف من فيه!


تحية لكم!..
احترس!.. اسكت!..

ميشيل ڤايان


"ميشيل ڤايان" ؟!.. إنه لليسرنا أن نراك بيننا !..
لابد أنك تشعر بتغيير عن سيارة السباق..؟


أيها الساقي ! فنجانان من القهوة الساخنة !.. عسى أن توقظ زميلي..؟..
آآآآآآه !..


عجبًا من هناك ؟ إنهم أصدقاؤنا التابعون لشركة شمال البحر المتوسط ! لكن لم يتخذوا جانبًا ؟
آ.. صباحًا يا سيد "ڤايان"..


وفجأة، لمح "ميشيل" رأسًا أشعر أسود يحاول الاختفاء..
لكن !؟.. هذا "إيڤ" !..


هل لي أن أعرف ماذا تفعل هنا ؟..


إنني أعمل ! وأتعشم ألا يضايقك هذا !..
هل والدك تعرف أنك في طريقك إلى باريس ؟


بالتأكيد !.. وهي موافقة على ذلك !
بالفعل.. وقد قبلت أن يكون "إيڤ" بأعمالي


يخيل إلىّ أنكم قد ضغطتم عليها...
قل لي أيها البطل !.. هل لك أن تتركنا وشأننا ؟ لقد أصبح "إيڤ" يعمل لحساب شركة شمال البحر المتوسط .. إذن دعه وشأنه !..


إنني لا أسألك عن شيء يا "مرتيتو" ! إذا كنت قد تركت خدمة "بنجامان" فهذا شأنك ! أما أنا فأتولى أمر هذا الصبي !
أكرر لك ألا تتدخل في شئونه ! وإذا كنت تعتبر نفسك قائدًا في حلبة السباق، فمن المستحسن أن تفعل ذلك هنا وإلا...


وإلا..؟
وإلا واجهت من يفوقك !
أيها الأصدقاء ! اهدأوا رجعكم ! وحذار من التشاجر هنا !


أوه ، لحظة يا "ميشيل" !.. أرجو أن تدعوني أمر...


لقد أيقظني فنجان القهوة هذا تمامًا ! واستعدت كامل لياقتي !


إنني أشعر بأن ساعة أداء التدريبات البدنية قد حانت !..


هل تعلم يا "ميشيل" أنني أتدرب كل صباح عشر دقائق على كرة الملاكمة ؟


وعشر دقائق بجراب الرمل ؟ إن هذا يعطي لقبضتي صلابة !.. إذن !


لذلك لو كان السيد يريد أن يتدرب مع غريم هزيل ، فيمكنه بدء التدريب ... !..
!!


لا يا "ستيف" ليس هذا من العدل . فالسيد يجهل أنك كنت بطل شباب الجامعة للملاكمة في الوزن المتوسط..
أيها السادة ، أرجوكم ! لقد بدلت أثاث المكان أخيرًا وأرجو ألا تحطموه !..

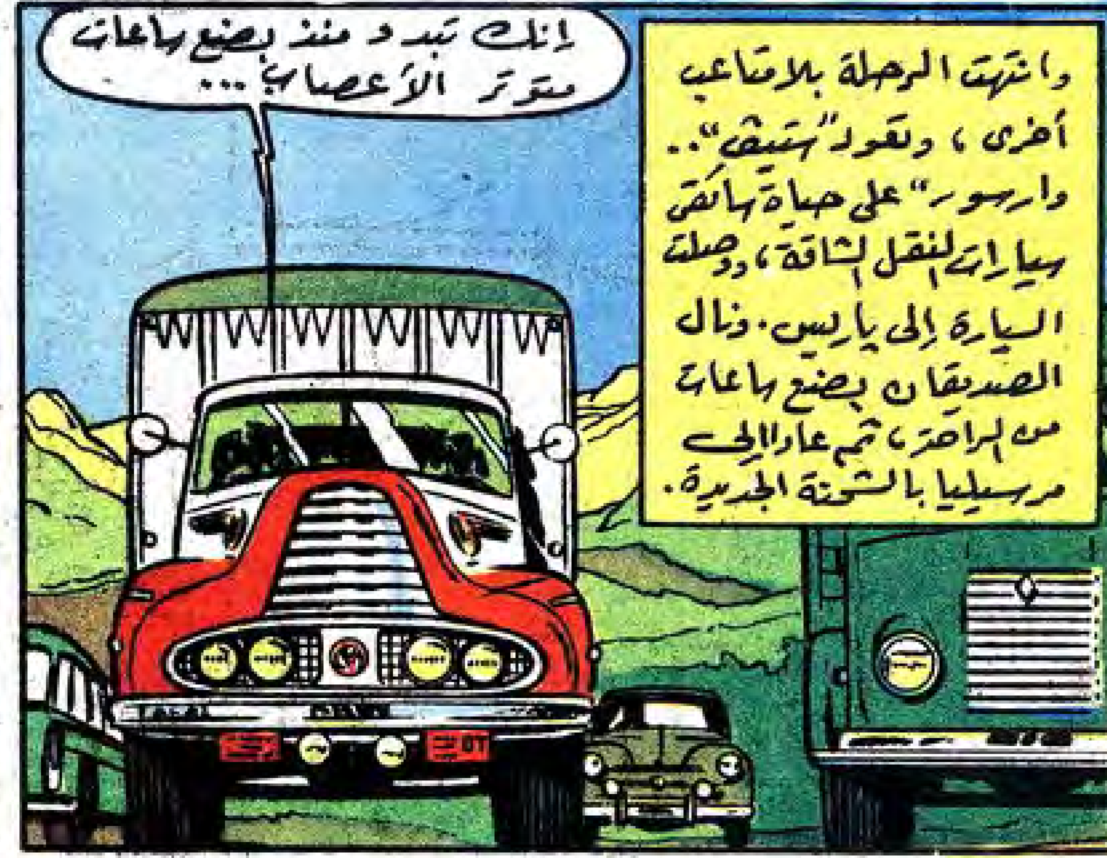

اطمئن يا سيد ! لدينا ما هو أفضل من المشاجرة ! أعطنا فنجانين آخرين من القهوة..
وكأسًا من الويسكي !


لا يا "ستيف" ! المشروبات الكحولية ممنوعة لمن يقود سيارة نقل ! لهذا معنا .. !..
لا مشاجرات ولا مشروبات كحولية ! حسنًا ! هل من وسيلة أخرى للتسلية ؟


سيد "ميشيل" أنا آسف على ما حدث...
وأنا أيضًا يا "جيل" !.. وإنه لمن المستغرب أن يحدث ذلك منك ! لقد أعيانى الفهم غير أنني عند عودتي سأذهب إلى السيد "بلانكاردو" لأقول له كلمتين ! فهذا حساب بيننا..


ونحن أيضًا لنا حساب ! سنلتقي في يوم من الأيام .. !..
لقد عاد مرة أخرى !! إنني في هذه المرة سأ...
لا ! رأفة بالأثاث !..

ميشيل ڤايان



وانتهت الرحلة بلا متاعب أخرى، وتقود "هنيق".. وارسور" على حياة سائقي سيارات النقل الشاقة، وصلت السيارة إلى باريس. ونال الصديقان بضع ساعات من الراحة، ثم عادا إلى مرسيليا بالشحنة الجديدة.
إنك تبدو منذ بضع ساعات متوتر الأعصاب...



إنني أفكر في لعبة المنافسة "بلانكاردو"! كنت قد طلبت منه ألا يتبعا قد "إيفا"
٣٠



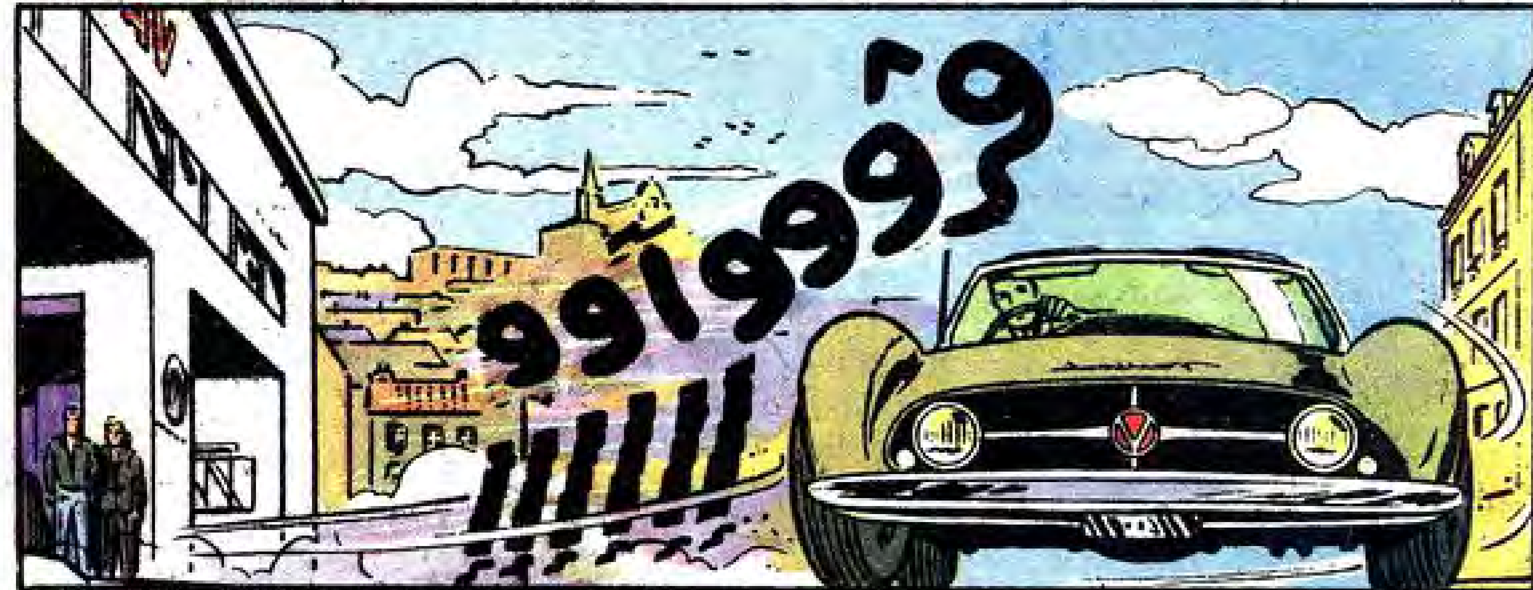
ترووب



تحية لكما يا صديقاي!.. انزلا! سيتولى "تيلمان" عملية التفريغ اتبعاني إلى المكتب..
"بنجامان ڤايان" نقل بضائع..
٣٠



وألح "ميشيل" عمه على ما حدث في الاستراحة التي تتوسط الطريق!..
سأبدل ثيابي فيما بعد! أما الآن فسأسارع بالذهاب إلى شركة "شمال البحر المتوسط"!..



فروووواووو



شمال البحر المتو



وبلا تردد، دخل "ميشيل" مكتب الإدارة في شركة شمال البحر المتوسط..!
قل للسيد "بلانكاردو" أنني أريد مقابلته..!
آوه يا سيد "ڤايان".. لقد أفزعتني!..



لقد سكبت مني بعض القهوة!



على الدفتر الكبير لهذا الخف



لا تؤاخذني.. سأشرب قهوتك..



فأنا أحبها ساخنة..



هل ستخبر السيد "بلانكاردو" بأنني موجود..!..
السيد "بلانكاردو".. الأب؟..


نعم! إلى من هو موجود في هذا المكتب!..
في الواقع إن الاثنين يشغلان هذا المكتب..


وبذل "ميشيل" مجهودًا ليحتفظ بهدوئه..
اسمعني يا سيد "لي ميتر" تذكر قليلا.. لقد استقبلني السيد بلانكاردو الأب منذ ثلاثة أيام..
نعم!.. لقد تذكرت الآن..


آه! أخيرًا!
يالك من غبي!
لكن من المؤسف أن السيد "بلانكاردو" المسكين غائب، تصور أنه قد أصيب بنوبة قلبية!. أول أمس.. أوه إن الأمر ليس خطيرًا.


لابد له من ملازمة الفراش لمدة بضع أيام.. ربما أسبوعًا أو أسبوعين.. إنه شئ مؤسف حقًا...
حسنًا! لقد فهمت الآن!..


إن الوقت مبكر للذهاب لمقابلة "مدام دوليال" فهي لم تعد بعد من عملها.. فلنذهب إلى الفندق!


"ستيف"، هل ستأتي معي لزيارة والدة "إيف"!... لابد أن أكلمها!.
حسنًا يا ميشيل! لكن تذكر أنه يجب أن ننام الليلة مبكرًا، فلابد من الراحة!


وفي نفس المساء، عند مدام "دوليال".. وخبر "ميشيل" أن "إيف" قد عاد للخروج مع صاحب السيارة الجاجوار بعد عودته من الرحلة...
أعلم أنه ما كان علي أن أوقع العقد.. لكن "جول" أتى إلى بنفسه وأخبرني بأنه سيعنى شخصيا بإيف وأن شركة شمال البحر المتوسط شركة ذات سمعة طيبة..


وكان يصحبهم ابن السيد "بلانكاردو" الذي سيقوم بإدارة الشركة أثناء مرض والده وقد أخبرني بأنه "إيف" سيكون له مستقبل ضخم


وماذا في إمكاني أن أفعل الآن بعد أن وقعت؟.. كنت أفضل أن يعود الصبي إلى العمل مع "بيه"..


وفي بطرسبرج، نزل الصديقان وأخذا يبحثان عن مطعم لتناول العشاء...


"ستيف"!.. انظر!.. السيارة الجاجوار البيضاء!..
لابد أنهما في هذا البار؟ إنه ملئ بالشبان.. هل ندخل؟

يتبع


هذا غير معقول! إنه يسير بسرعة غير عادية!.
قبطان!... يا قبطان، ليس بهذه السرعة!.


لا عليك!... إن الطريق ما زال طويلا...، سنلحق به عما قريب.


... سر في طريقك... ففه.. سر إلى - لهيك... إلى الأما...


خ خ خ.. خ.. خ خ خ...


عجبًا! ماذا تفعل هنا؟...
لقد فقدت مظلتي!


مظلتك؟... عندي هنا مجموعة من المظلات... وإنني أتسائل نفسي من أين أتت؟...
أنت تكذب! هذه ثمار الشطة الحمراء!...


«كش مات»!




لا... لست أدري.. لا بد أنني نمت أثناء السير.. إنها حرارة الطقس.. وأعتقد أنني حلمت...


وفي المساء...

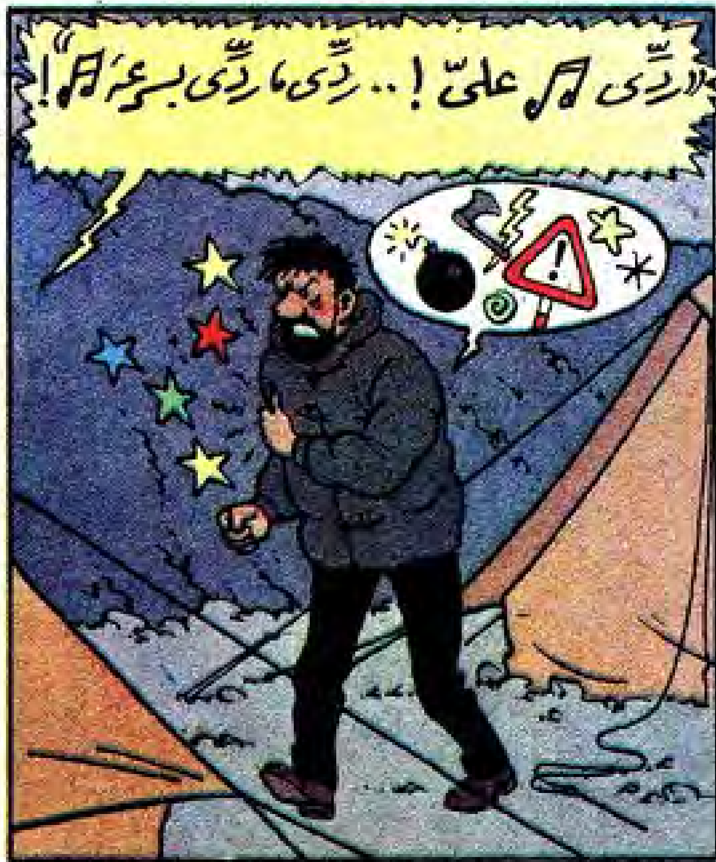

واقدماي!... على كل حال، غدًا ستصبحان أحسن حالًا... طابت ليلتكما يا صديقاي.
طابت ليلتك يا صاحبي!
طابت ليلتك يا قبطان.


آه! يا حلاوة وجهي في المرآة.. م
!
؟
!


هذه « كستا فيوري » لغنية!. هنا ؟ اللعنة ! هل ستلاحقنا الى نهاية العالم ؟
هذا هو راديو الحمالين


« مرجريت » !.. أين انت يا « مرجريت » ؟ ..!
والله انه على حق ... سأذهب لأقول لهم كلمتين!


حذار من الحبال يا قبطان !
شكراً ...


« ردّى على ! .. ردّى يا ردّى بسرعة !


اقفلوا هذا الراديو بسرعة . مفهوم ؟


الى أين أذهب يا ربي لأحصل على الهدوء ؟!


دزيونيخ


يا الشيطان ! متى سيصنعون خياماً تقف بدون استخدام الأوتاد والحبال


وفى اليوم التالى ...
لقد تقدم « هادوك » على المجموعة بدقيقة .


أوه ! أوه ! علينا أن نعبر النهر ...


نظراً لحظى المعهود ، من الطبيعى أن تنتهى عملية العبور هذه بغطس جميل !


لكنى فى هذه المرة ، لن أمكن أحداً من التشفى فىّ


هكذا ! ... لن يتبقى إلا بضعة أمتار للحصول على النصر !


آه ! القبطان ...
بلوف


هذه أحجار يلقي بها في الماء... لقد قلقت عليه !...
كوكو !
بلوف


ها أنا ذا !... لقد عبرت !... ولم تبتل قدمي !... اعلموا هذا جيدًا !


هذا تدريب رائع يا قبطان !... أحسنت !... لكن ما كان يجب أن تعبر النهر من هنا... لقد قال « قاركي » ذ الكوبري الثاني !...


ماذا؟!


اللعنة ! كان هذا أجمل مما كنت أتوقع أيضًا..


سيسقط !... لن يسقط ؟


رباه !
سيسقط...




عجبًا ؟ لم يسقط !


مرحى يا قبطان . لقد زال الخطر .
لقد زال أيضًا التشويق...


لم يبق الآن أنبح لتتم التشابه بيني وبين "ميلو"


وفيما بعد...


رباه ! كم أنا ظمآن !


أوه ! يا لحسن الحظ... بعض الماء !


عجبًا ! إن لهذا الماء مذاقًا غريبًا !


أيها التعس ! هل تعرف ماذا شربت الآن ؟


هذا ويسكي أيها المخلوق التعس! هذا خمر!.. إنه الخمر الذي ينحدر بالإنسان إلى مستوى الحيوان.


وماذا في هذا؟... إن الخمر طيب! إنه يقوي العزيمة!


وهناك مزيد!.. انظر من أين يتساقط هذا الويسكي؟...








هوو!... أيها الكلب! انظروا إلى هذا الكلب!
?


إن الكلب يترنح! ... ها! ها! ها!..
!
?






مسكين «ميلو». لابد أنه شعر بدوار من جراء ارتفاع الجبل!

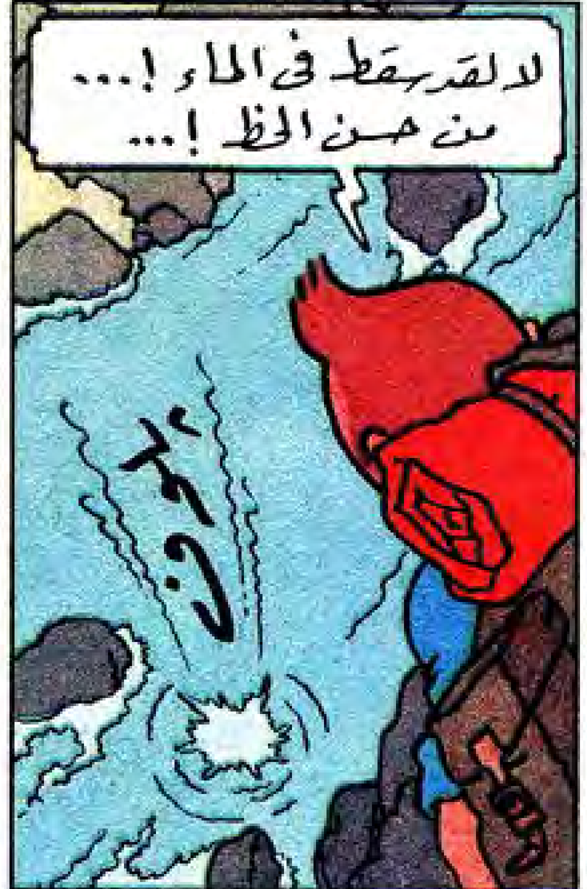

احترس!
احترس!
لماذا يصرخ هؤلاء الأربعة بهذه الطريقة؟..


«ميلو»!





يا ه ! إنه سيتحطم على الصخور !...



لا لقد سقط في الماء !... من حسن الحظ !...



ها هو قد ظهر من جديد !





إلى الكوبري. فهذا هو المكان الوحيد الذي يمكنني اللحاق به فيه.



عسى أن أصل في الوقت المناسب !...



حمداً لله !... لقد أمسكت به !...



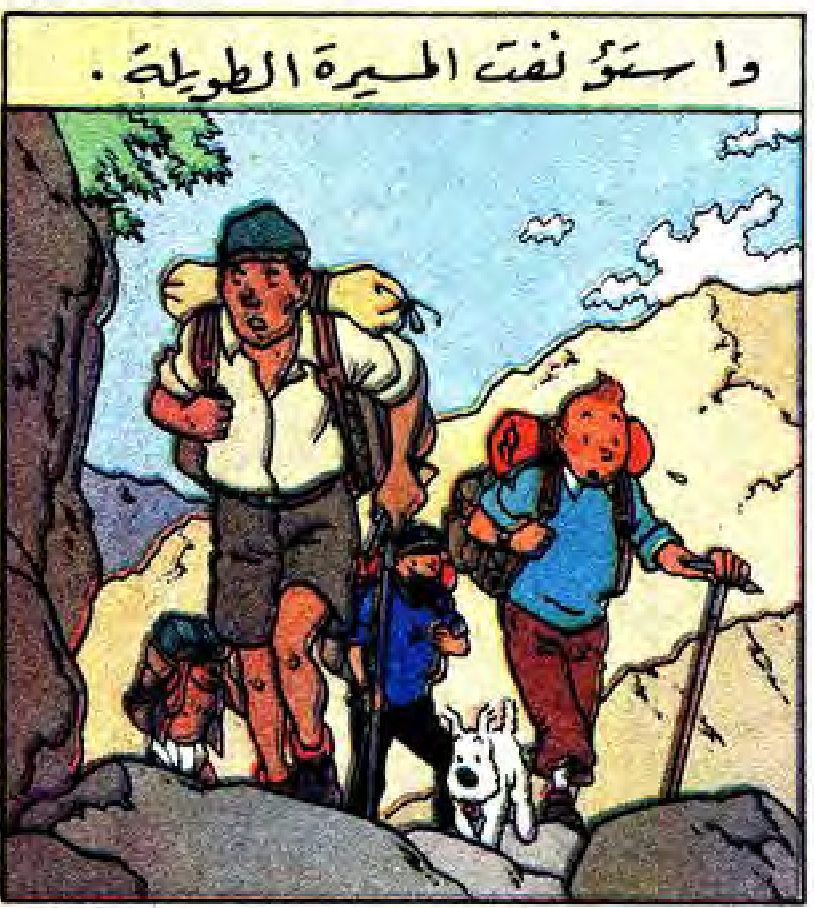
وبعد قليل ....
آه ! ها أنت ذا ... هل نجحت في انقاذ هذا السكير !
السكير ؟...



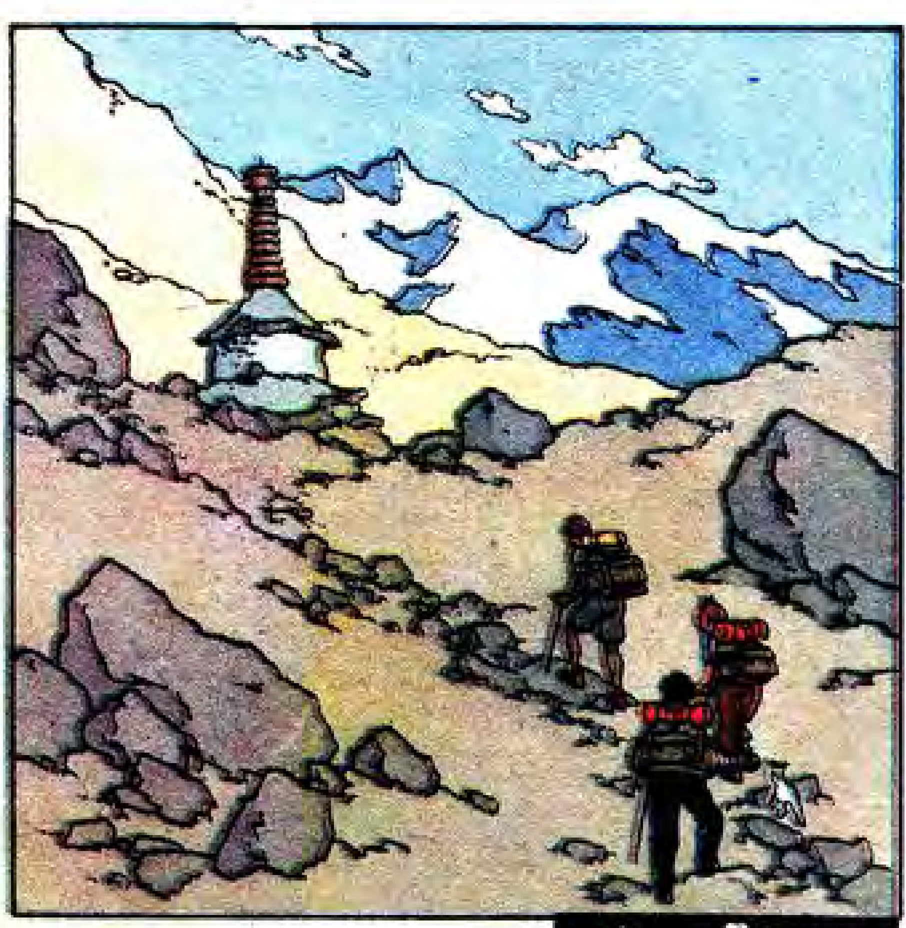
نعم ! تصور أنك كنت تظن أنه يعاني من الدوار بسبب الارتفاع !... انظر ! كانت هناك زجاجة مكسورة في حقيبتي ... لكن الويسكي الذي كانت تحتويه، لم يضع هباء !
!



اعلم أنك إذا عدت إلى ذلك مرة ثانية ، فلن أجازف بحياتي من أجلك !



واستؤنفت المسيرة الطويلة .





هذا هو المكان الذي دُفن فيه رجال "اللاما" العظام !



?
توقف يا صاحبي ... والإحاطة بك كارثة !
هود !
?
قف !
قف !

سفن . أپ و تان تان



يلتقيان فى مسابقة كبرى



● كنيسة سان جورج : يرجع تاريخ تشييدها إلى القرن الثامن أو التاسع الميلادى ، ويقال إنها شيدت تخليداً لذكرى شهداء المسيحيين الذين عذبهم الرومان فى عهد الإمبراطور الرومانى ماكسيان .

● دار حسن كاشف جركس : كان هذا القصر من أجمل قصور المماليك فى القاهرة ، ومكانه اليوم المدرسة السنية بالناصرية .

● الكنيسة المعلقة : أقيمت على برج من أبراج سور بابليون ، وتعد من أقدم كنائس مصر . وكانت مقر البطريركية القبطية منذ انتقالها من الإسكندرية إلى القاهرة ، منذ القرن الحادى عشر إلى الرابع عشر الميلادى .



سفن . أپ ــ وشركة القاهرة للمرطبات والصناعة (ش. م. م)

إذا كان مصنع التعبئة ، هو أهم مصانع الشركة ، فإن هناك مصانع أخرى للشركة ، تمده بعدد من عناصر الإنتاج المستخدمة فى التعبئة . وأولها :

٢ ــ مصنع غاز ثانى أكسيد الكربون :

ــ يستخلص غاز ثانى أكسيد الكربون من مادة السولار ، التى يتم حرقها لاستخلاص الغاز .

ــ يتم تبريد الناتج لاستخلاص الغاز ، من غاز النوشادر فى برج خاص .

ــ يذاب الغاز فى مادة الــ MEA ثم ينقى بعد ذلك غاز ثانى أكسيد الكربون ، فى خزانات التنقية ، حتى يصل إلى نقاوة ٩٩,٩ ٪ .

ــ يتم ضغطه ، ويمر بوحدة الإسالة ، لتحويله إلى سائل ، حيث يخزن كسائل .

هذا ، ويبلغ إنتاج المصنع ٥ أطنان يومياً . ويوجد خط مباشر بين مصنع الغاز وخط التعبئة ، لخلط المشروب بالنسب المطلوبة .



الأستاذ متواضع و بونبون





الأستاذ متواضع

صباح الخير يا متواضع!.. أوه!.. أراك تمارس هوايتك الحرفية؟ ترى هل أزعجتك بقدومي؟!

لا، لا، ادخلي يا يونـ يونـ لقد انتهيت لتوي!

فليكس



صوان ضد "فليكس" سيساعدني على منع "فليكس" من بيع كمية الأشياء غير المفيدة!

انظري!..

ليكس



تصور إزعاج فليكس فجأة ورأى هذا!.. هل تدرك الصدمة النفسية التي قد يصاب بها؟..

في الواقع...





انظر!.. هل رأيت؟ أعتقد أنك سعيد جدًا بفعلتك.. إنه الفتى المسكين يكاد يموت من شدة الحزن!

"فليكس"، يا أخي العزيز... قل لي شيئًا!..

يوه! لهووه!




CG